



الدورة الثانية لجائزة ”ياس ياسين“ الدولية للخط

طهران ١٤٤٤ ق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَهْنِئَةً بِرُوحِكَمِ

جائزة ياس ياسين الدولية للخط

دليل الإشتراك في الدورة الثانية من

جائزة ياس ياسين الدولية للخط



١٤٠٢ - ١٤٠١ هجرية شمسية

١٤٤٥ - ١٤٤٤ هجرية قمرية

٢٠٢٤ - ٢٠٢٣ ميلادية

فهرس الموضوعات

٢	فهرس الموضوعات
٣	أهداف المسابقة
٤	١. القسم الوطني
٤	حقول المسابقة
٤	٢. القسم الدولي
٤	حقول المسابقة
٤	٣. قسم الجائزة الخاصة (اللوحة الفاطمية الجامعة)
٥	الجوائز
٥	القسم الدولي
٥	الجائزة الخاصة
٥	القوانين والشروط العامة
٧	الشروط الفنية للقسم الوطني، الدولي، والجائزة الخاصة
٨	التواريخ الهامة
٨	أعضاء هيئة التحكيم (بترتيب حروف الأبجد)
٩	عنوان السكرتارية
٩	وسائل التواصل
١٠	القوانين الخاصة والنصوص المقترحة في كافة أقسام جائزة ياس ياسين
١١	١. النصوص العامة المقترحة للكتابة في كافة القطاعات
١٢	٢.١. القسم الدولي - خط النسخ
١٢	القوانين الخاصة بخط النسخ
١٣	النصوص المقترحة لخط النسخ في القسم الدولي
٢٢	٢.٢. القسم الدولي - خط الثلث
٢٢	القوانين الخاصة بخط الثلث
٢٣	النصوص الخاصة بخط الثلث في القسم الدولي
٢٧	٢.٣. القسم الدولي - خط الثلث الجلي
٢٧	القوانين الخاصة بخط الثلث الجلي
٢٨	النصوص المقترحة في خط الثلث الجلي في الجائزة الدولية
٣١	٣. القسم الخاص (اللوحة الفاطمية الجامعة)
٣١	القوانين الخاصة بكتابة اللوحة الفاطمية الجامعة
٣٢	النصوص المقترحة للمشاركة في قسم الجائزة الخاصة (اللوحة الفاطمية الجامعة)

الإعلان الرسمي عن الدورة الثانية من جائزة ياس ياسين الدولية للخط

أهداف المسابقة

بمشيئة الله تعالى وبالإستعانة بألطف المعصومين عليه السلام، تقيم مؤسسة ميراث ياس ياسين الفنية الثقافية الدورة الثانية من مسابقة ياس ياسين الدولية للخط بأقسامها الثلاثة: الوطني والدولي وقسم المجائزة الخاصة (اللوحة الفاطمية الجامعة) تعظيما للشعائر وترويجا للمعارف المرتبطة بوالدة الكون، بضعة الرسول، الصديقة الطاهرة، السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام إلى جوار المقام الملكوتي لابنها الطاهر وبضعة الرسول الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام.
كلنا أمل بمشاركة ومساندة كافة محبي بضعة رسول الله، الصديقة الطاهرة عليها السلام، والإفادة من الطاقة الكامنة في فن الخط علّ ذلك يجلي ولو شعاعا واحدا من أنوار حضرتها على هامة الإرث الفني للعالم الإسلامي.

١. القسم الوطني

ينحصر هذا القسم بمشاركة الفنانين الإيرانيين فقط في واحدة من الحقول الأربعة التالية؛ ومن البديهي أن كل فنان يحق له بالمشاركة في إحدى القسمين - الوطني أو الدولي - فقط.

حقول المسابقة

١. خط نستعليق
٢. خط النسخ الإيراني
٣. خط الثلث/ المحقق والريحان
٤. خط نستعليق المكسر

٢. القسم الدولي

يمكن لكافة الفنانين ومن أي جنسية كانت، إيرانية أو غير إيرانية، المشاركة في هذا القسم، وبديهي أن الفنانين الإيرانيين المشاركين في هذا القسم لا يحق لهم المشاركة في القسم الوطني.

حقول المسابقة

١. خط الثلث
٢. خط النسخ
٣. خط الثلث الجلي

٣. قسم الجائزة الخاصة (اللوحة الفاطمية الجامعة)

لا حدود في هذا القسم لمشاركة الفنانين من كافة الجنسيات إيرانيين كانوا أم أجنيين، وبسبب ضرورة تعدد الخطوط في اللوح الفاطمي الجامع، يستطيع الفنانون المشاركة إن فردياً أو جماعياً في إبداع وتقديم أثرهم الفني.

ملاحظة ١: يحق فقط للفنانين الذين يشاركون في هذا القسم جماعياً، أن يشاركوا في إحدى الأقسام والحقول الأخرى في القسمين الدولي والوطني؛ أما الفنانون المشاركون بصورة فردية فلا يحق لهم المشاركة في الأقسام الأخرى.

ملاحظة ٢: في هذا القسم، إذا شارك الفنانون بصورة جماعية وتم اختيارهم كفائزين، تقسم الجائزة الخاصة بالتساوي في ما بين أعضاء المجموعة.

الجوائز

القسم الدولي

الجائزة التقديرية*	المركز الثالث	المركز الثاني	المركز الأول	الحقل	
جائزة تقديرية لتسعة أشخاص كحد أقصى تختارهم لجنة التحكيم من بين كافة المشاركين	٧,٠٠٠ دولار	١٠,٠٠٠ دولار	١٤,٠٠٠ دولار	خط الثلث	١
	٧,٠٠٠ دولار	١٠,٠٠٠ دولار	١٤,٠٠٠ دولار	خط النسخ	٢
	٧,٠٠٠ دولار	١٠,٠٠٠ دولار	١٤,٠٠٠ دولار	خط الثلث الجلي	٣

الجائزة الخاصة

٢٠,٠٠٠ دولار	اللوحة الفاطمية الجامعة**
--------------	---------------------------

** في حال فوز أحد الفرق المشاركة بالجائزة، يقسم مبلغ الجائزة بالتساوي بين كافة أعضاء الفريق.

القوانين والشروط العامة

- ضرورة التسجيل في الموقع الإلكتروني لمسابقة ياس ياسين وعنوانه: www.yaseyas.in للمشاركة في المسابقة، وإن لم يتم ذلك خلال المهلة المحددة، يحرم الشخص من إمكانية إرسال أثره الفني والمشاركة في المسابقة.
- بعد التسجيل، يتم إرسال رمز خاص لكل مشترك عن طريق البريد الإلكتروني. يجب تدوين هذا الرمز بقلم الرصاص خلف العمل الفني المرسل. في حال عدم تدوين رمز التسجيل خلف الأثر، يتم حذف العمل المشارك وحرمانه من الجائزة.
- إن المشاركة في القسم الوطني يختص بالفنانين والأساتذة الإيرانيين فقط.
- إن المشاركة في القسم الدولي وقسم الجائزة الخاصة (اللوحة الفاطمية الجامعة) متاح لكافة الفنانين والأساتذة.

- يحق لكل مشترك أن يشارك في حفل واحد من أي من أقسام المسابقة الثلاثة: الوطني، الدولي وقسم كتابة اللوحة الفاطمية الجامعة.*
- توضيح:** يستثنى من ذلك الفنانون المشاركون في مجموعات وفرق في قسم الجائزة الخاصة، إذ يمكنهم بالتزامن المشاركة بصورة فردية في واحد من الحقل الأخرى في القسمين الآخرين.
- لن تتم إعادة أي من الآثار الفائزة بالجوائز الأساسية والتقديرية في أي من الأقسام؛ وإن كافة الحقوق المادية والمعنوية لتلك الآثار ومالكيها محفوظة لصالح مؤسسة ميراث ياس ياسين الفنية الثقافية، وأي نفع يعود من طباعة ونشر أصل الآثار أو نسخها يرجع للمؤسسة فقط لا غير.
- يتم تسليم الآثار الغير فائزة بين ٢٠ فروردين ١٤٠٣ / ٨ أبريل (نيسان) ٢٠٢٤ حتى ٢٠ خرداد ١٤٠٣ / ٩ يونيو (حزيران) ٢٠٢٤ خلال ساعات العمل الرسمية إلى صاحب الأثر شخصياً أو وكيله القانوني الموكل من طرفه (بواسطة رسالة موقعة منه وتحتوي على رقم الهوية أو جواز السفر ورمز التسجيل) في مبنى السكرتارية حصراً.
- يتعذر إسترجاع الآثار بعد إنتهاء المهلة المعلنة، وتعتذر السكرتارية عن الإجابة على أي إستفسار في الموضوع؛ بالطبع تنتقل هذه الآثار إلى ملكية المؤسسة وتتصرف بشأنها بما يقتضيه الحال.
- يتم تحميل ونشر النصوص المقترحة للمشاركة في المسابقة بأقسامها وحقوقها المختلفة حتى تاريخ ٢٣ يناير / كانون الثاني ٢٠٢٣ في موقع ياس ياسين الإلكتروني وعنوانه: www.yaseyasin.com وسائر عناوين التواصل الأخرى.
- يتم قبول الإرسال البريدي للأثر إن بشكل مسطح أو بطويه بشكل أسطواني شرط المحافظة على سلامة العمل وعدم تمزقه أو تعرضه للإنتواء.
- السكرتارية غير معنية بأي أضرار مترتبة على عملية الإرسال أو التأخير في وصول الأعمال لدواعي البريد وأمثاله.
- تتكفل السكرتارية بدفع كافة تكاليف رحلة الذهاب والإياب، تأشيرة الدخول والإقامة للفائزين المتفوقين والثلاثة الأوائل، إيرانيين كانوا أم أجانبين، وذلك للمشاركة في حفل الإختتام وإهداء الجوائز.
- يتم إهداء كتاب الجائزة بعد طباعته لكافة الفائزين والحائزين على الجوائز التنويهية وكذلك أعضاء هيئة التحكيم المحترمة.

- يتم إصدار وثيقة مشاركة في المسابقة لكافة المشتركين وترسل إليهم عبر وسائل التواصل الإلكترونية.
- إن التسجيل والإشتراك في هذه المسابقة يعد بمثابة قبول كافة الشروط المدرجة في هذا الإعلان والموافقة عليها، خاصة في ما يتصل بقبول رأي لجنة التحكيم المحترمة.
- إن مجرد تفوق أثر ما على الآثار الأخرى لا يجعله مؤهلاً لكسب الجائزة الخاصة أو المراكز الأولى والفوز بهذه الجوائز منوط بالحصول على العلامات الكافية من قبل لجنة التحكيم المحترمة.
- تستطيع لجنة التحكيم أن تقيم محفلاً للكتابة المباشرة بأنامل الفائزين كلهم أو أحدهم قبل إقامة حفل إختتام المسابقة والإعلان النهائي لأسماء الفائزين.
- إن التمتع عن قبول الجائزة من قبل الفنان بغية إسترداد النسخة الأصلية لعمله الفني عمل مرفوض.
- إن إتخاذ القرارات في ما يخص الحوادث الإستثنائية أو المسائل الطارئة يقع في عهدة السكرتارية.

الشروط الفنية للقسم الوطني، الدولي، والجائزة الخاصة

- يجب إستعمال الورق اليدوي المصقول المقهر ذي الجودة العالية وفتح اللون في كافة حقول المسابقة.
- يجب على الفنان إستخدام حبر أسود اللون ذي جودة عالية، وفي حال تم إتمام الأثر باستخدام حبر فاقد للجودة يتم حذفه وحرمانه من المسابقة.
- **توضيح:** يسمح للفنان باستخدام الحبر الملون ذي الجودة (لون ثابت ودرجة أولى مثل شمينك) في كتابة الآيات، عبارات السلام، والأسماء.
- يجب تقديم الآثار على ورقة، دون أي تجميع (كولاج) أو إلصاق على أي مجسم ما، على أن تكون خالية من أي تذهيب، إستخدام للزيت، تلميع، إستخدام للمثبت (فيكساتور)، جدولة أو ضغط.
- على الآثار أن تكون موقعة من قبل صاحبها على أن يتم حذف الأعمال الخالية من التوقيع وحرمانها من المشاركة في المسابقة.
- يجب كتابة النص المقترح كاملاً مرفقاً بالمصدر في كل قطعة فنية، وأي حذف أو إضافة للنص يعني حذف الأثر من المسابقة.
- سيتم توضيح حجم القلم بشكل خاص لكل حقل فني في كل قسم على حدة.
- يمكن إستخدام الورقة عامودياً أو أفقياً، وللفنان مطلق الحرية في إظهار إبداعه وذوقه الفني؛ على أن يتم

- الإنتباه إلى اتخاذ الحاشية المناسبة تبعاً لحافة الورقة في كل قطعة.
- سيتم توضيح أبعاد العمل (طوله وعرضه) الخاص بكل حقل في أقسام المسابقة، كل على حدة، في ما يلي.
- إن الأخطاء الإملائية وعلامات الإعراب الخاطئة ستؤدي دون شك إلى حرمان الأثر وحذفه من المسابقة.
- تم توضيح القوانين والنصوص المقترحة لكل حقل في القسم الخاص به في هذا الإعلان.
- الإبداع، خلق التصاميم الجديدة والرسم الفني للصفحة يؤدي إلى كسب علامات إضافية.

التواريخ الهامة

- الإطلاق الرسمي للإعلان : ١٣ يناير (كانون الثاني) ٢٠٢٣
- آخر مهلة للتسجيل في الموقع الإلكتروني: ٢٣ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٣
- آخر مهلة لإستلام الآثار في السكرتارية: ١٦ تشرين الثاني ٢٠٢٣
- إعلان النتائج: ١١ دسامبر (كانون الأول) ٢٠٢٣
- حفل الإختتام وتوزيع الجوائز: ١٣ دى ١٤٠٢ / ٣ يناير (كانون الثاني) ٢٠٢٤ بالتزامن مع ذكرى ولادة السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام.

أعضاء هيئة التحكيم (بترتيب حروف الأبجد)

١. الأستاذ الدكتور عبدالرضا بهية داوود روضان - العراق
 ٢. الأستاذ جليل رسولي - إيران
 ٣. الأستاذ داوود بكتاش - تركيا
 ٤. الأستاذ عبدالصمد حاج صمدي - إيران
 ٥. الأستاذ عبيدة صالح البنكي - سورية
 ٦. الأستاذ عثمان أوزجاي - تركيا
 ٧. الأستاذ علي شيرازي - إيران
 ٨. الأستاذ محمد جوادزاده - إيران
 ٩. الأستاذ يدالله كابللي - إيران
- ❖ في حال الضرورة، تستطيع هيئة أمناء المسابقة إضافة شخصيات أخرى إلى هيئة التحكيم في المجالات المختلفة.

عنوان السكرتارية

مشهد المقدسة - شارع سناباد - بين سناباد ٤٥ و٤٧ - بناية ياس - الطابق الثاني
مؤسسة ميراث ياس ياسين الفنية الثقافية
هاتف: +٩٨٩٠٣٥٥٥٨٠٠٥ / +٩٨٥١٣٨٤٤٧٨٩٩

وسائل التواصل

الموقع الإلكتروني : YaseYasin.com
حساب الإنستغرام: instagram.com/Yase_Yasin
قناة التلغرام: t.me/Yase_Yasin
هاتف محمول (الواتساب): +٩٨٩٠٣٥٥٥٨٠٠٥

القوانين الخاصة والنصوص المقترحة في كافة أقسام جائزة ياس ياسين

١. النصوص العامة المقترحة للمشاركة في كافة الأقسام والحقول

٢. القسم الدولي

٣. القسم الخاص (اللوحة الفاطمية الجامعة)

١. النصوص العامة المقترحة للكتابة في كافة القطعات

وتشمل الآيات، عبارات السلام، الأسماء والألقاب المستعملة في القطعات الفنية

الف (الآيات:

- إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ البَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً (الأحزاب/ ٣٣)
- قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا المَوَدَّةَ فِي القُرْبَى (الشورى/ ٢٣)
- إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ العَالَمِينَ (آل عمران/ ٤٢)

ب (عبارات السلام:

- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا سَيِّدَةَ نِسَاءِ العَالَمِينَ مِنَ الأوَّلِينَ وَالأخِيرِينَ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ أَيُّهَا الصِّدِّيقَةُ الشَّهِيدَةُ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ يَا قُرَّةَ عَيْنِ الرَّسُولِ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا زَوْجَةَ خَيْرِ المَخْلُوقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا أُمَّ الحُسَيْنِ وَالحُسَيْنِ سَيِّدِي شَبَابِ أَهْلِ الجَنَّةِ

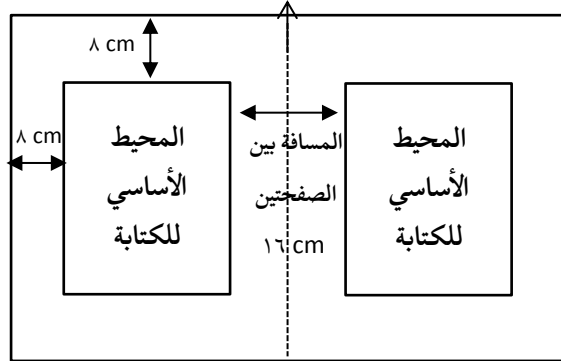
ج (الأسماء والألقاب:

- | | | |
|-------------------------------|-------------------|-------------------|
| ١. فَاطِمَةُ | ٢. الزَّهْرَاءُ | ٣. الطَّاهِرَةُ |
| ٤. الصِّدِّيقَةُ | ٥. التَّقِيَّةُ | ٦. النَّقِيَّةُ |
| ٧. الرَّاضِيَّةُ | ٨. المَرْضِيَّةُ | ٩. الشَّهِيدَةُ |
| ١٠. المَنْصُورَةُ | ١١. العَدْرَاءُ | ١٢. الفَاضِلَةُ |
| ١٣. الرَّشِيدَةُ | ١٤. المَعْصُومَةُ | ١٥. المُحَدَّثَةُ |
| ١٦. المَبَارَكَةُ | ١٧. الزَّكِيَّةُ | ١٨. العَلِيمَةُ |
| ١٩. البَنُورُ | ٢٠. الحُرَّةُ | ٢١. المَهْدِيَّةُ |
| ٢٢. حَنَانَةُ | ٢٣. الصَّادِقَةُ | ٢٤. الصَّدُوقَةُ |
| ٢٥. الحَوْرَاءُ الإِنْسِيَّةُ | | |

٢٠١ . القسم الدولي - خط النسخ

القوانين الخاصة بخط النسخ

- أبعاد ورقة العمل في هذا الحقل يجب أن تكون (٥٠×٧٠) سم على أن يكون لونها فاتحا، موحدا ولا تنوع فيه.
- لا يجب أن يتعدى حجم القلم الملم الواحد كحد أقصى في هذا الحقل.
- يجب كتابة النص الأساسي بواسطة الحبر الأسود ذي الجودة (ثابت اللون ودرجة أولى مثل ماركة شمينك)، أما العناوين والآيات القرآنية فيمكن كتابتها بواسطة الحبر الملون ذي الجودة العالية (ثابت اللون ودرجة أولى مثل ماركة شمينك).
- يجب كتابة صفتين على كل ورقة في هذا الحقل بحيث تقع الصفحتان مقابل بعضهما البعض (كتابة المصحف الشريف) على أن تفصل كل صفحة على الأقل مسافة ٨ سم عن حافة الورقة من الجهات الثلاث، وتفصل الصفحتان عن بعضهما البعض مسافة ١٦ سم على الأقل (٨ سم عن مركز الورقة لكل صفحة).



- يجب ترتيب وتنظيم النص على أن يكون عدد الصفحات زوجا.
- يستطيع الفنان تنظيم وكتابة أثره في المساحة المحددة بشكل حر وله كامل الحرية في إظهار إبداعه وذوقه الفني؛ ومن البديهي أن إبداع وخلق تصاميم جديدة والرسم الفني للصفحة يؤدي إلى كسب علامات إضافية.

النصوص المقترحة لخط النسخ في القسم الدولي

النص المقترح الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْنِدِ صَحِيحٍ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ عَنْ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ عَلَيْهَا السَّلَامُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ قَالَ سَمِعْتُ فَاطِمَةَ أَنَّهَا قَالَتْ: دَخَلَ عَلَيَّ أَبِي رَسُولُ اللَّهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا فَاطِمَةُ فَقُلْتُ: عَلَيْكَ السَّلَامُ قَالَ: إِنِّي أَجِدُ فِي بَدَنِي ضَعْفًا فَقُلْتُ لَهُ: أُعِيدُكَ بِاللَّهِ يَا أَبَتَاهُ مِنَ الضُّعْفِ فَقَالَ: يَا فَاطِمَةُ إِيْتِيَنِي بِالْكِسَاءِ الْيَمَانِيِّ فَعَطِّينِي بِهِ فَاتَّيْتُهُ بِالْكِسَاءِ الْيَمَانِيِّ فَعَطَّيْتُهُ بِهِ وَصِرْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ وَإِذَا وَجْهُهُ يَتَلَأَلُو كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي لَيْلَةٍ تَمَامِهِ وَكَمَالِهِ فَمَا كَانَتْ إِلَّا سَاعَةً وَإِذَا بَوْلِدِي الْحَسَنُ قَدْ أَقْبَلَ وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أُمَاهُ فَقُلْتُ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا قُرَّةَ عَيْنِي وَثَمَرَةَ فُؤَادِي فَقَالَ: يَا أُمَاهُ إِنِّي أَشُمُّ عِنْدَكَ رَائِحَةً طَيِّبَةً كَأَنَّهَا رَائِحَةُ جَدِّي رَسُولِ اللَّهِ فَقُلْتُ: نَعَمْ إِنَّ جَدَّكَ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَأَقْبَلَ الْحَسَنُ نَحْوَ الْكِسَاءِ وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا جَدَّاهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَأْذُنُ لِي أَنْ أَدْخُلَ مَعَكَ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَقَالَ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا وَلَدِي وَيَا صَاحِبَ حَوْضِي قَدْ أَذِنْتُ لَكَ فَدَخَلَ مَعَهُ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَمَا كَانَتْ إِلَّا سَاعَةً وَإِذَا بَوْلِدِي الْحُسَيْنُ قَدْ أَقْبَلَ وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أُمَاهُ فَقُلْتُ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا وَلَدِي وَيَا قُرَّةَ عَيْنِي وَثَمَرَةَ فُؤَادِي فَقَالَ لِي: يَا أُمَاهُ إِنِّي أَشُمُّ عِنْدَكَ رَائِحَةً طَيِّبَةً كَأَنَّهَا رَائِحَةُ جَدِّي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ فَقُلْتُ: نَعَمْ إِنَّ جَدَّكَ وَأَخَاكَ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَدَنَى الْحُسَيْنُ نَحْوَ الْكِسَاءِ وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا جَدَّاهُ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَنْ اخْتَارَهُ اللَّهُ أَتَأْذُنُ لِي أَنْ أَكُونَ مَعَكُمْ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَقَالَ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا وَلَدِي وَيَا شَافِعَ أُمَّتِي قَدْ أَذِنْتُ لَكَ فَدَخَلَ مَعَهُمَا تَحْتَ الْكِسَاءِ فَأَقْبَلَ عِنْدَ ذَلِكَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ رَسُولِ

اللهِ فَقُلْتُ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا أَبَا الْحَسَنِ وَيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ: يَا فاطِمَةُ إِنِّي أَسْمُ
عِنْدَكَ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ كَأَنَّهَا رَائِحَةُ أَخِي وَابْنِ عَمِّي رَسُولِ اللَّهِ فَقُلْتُ: نَعَمْ هَا هُوَ مَعَ وَلَدَيْكَ
تَحْتَ الْكِسَاءِ فَأَقْبَلَ عَلَيَّ نَحْوَ الْكِسَاءِ وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَأْذَنُ لِي أَنْ
أَكُونَ مَعَكُمْ تَحْتَ الْكِسَاءِ قَالَ لَهُ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا أَخِي وَيَا وَصِيَّي وَخَلِيفَتِي
وَصَاحِبَ لِي وَابْنِي قَدْ أَذِنْتُ لَكَ فَدَخَلَ عَلَيَّ تَحْتَ الْكِسَاءِ ثُمَّ أَتَيْتُ نَحْوَ الْكِسَاءِ وَقُلْتُ:
السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَبَتَاهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَكُونَ مَعَكُمْ تَحْتَ الْكِسَاءِ قَالَ: وَعَلَيْكَ
السَّلَامُ يَا بِنْتِي وَيَا بَضْعَتِي قَدْ أَذِنْتُ لَكَ فَدَخَلْتُ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَلَمَّا اكْتَمَلْنَا جَمِيعاً
تَحْتَ الْكِسَاءِ أَخَذَ أَبِي رَسُولُ اللَّهِ بِطَرْفِي الْكِسَاءِ وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: اللَّهُمَّ
إِنَّ هَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي وَخَاصَّتِي وَحَامَتِي لِحَمَّتِي لِحَمِّي وَدَمُهُمْ دَمِي يُؤْلَمُنِي مَا يُؤْلَمُهُمْ وَيَحْزَنُنِي
مَا يَحْزَنُهُمْ أَنَا حَرْبٌ لِمَنْ حَارَبَهُمْ وَسَلْمٌ لِمَنْ سَالَمَهُمْ وَعَدُوٌّ لِمَنْ عَادَاهُمْ وَمُحِبٌّ لِمَنْ أَحَبَّهُمْ
إِنَّهُمْ مِنِّي وَأَنَا مِنْهُمْ فَاجْعَلْ صَلَوَاتِكَ وَبَرَكَاتِكَ وَرَحْمَتَكَ وَغُفْرَانَكَ وَرِضْوَانَكَ عَلَيَّ وَعَلَيْهِمْ
وَأَذْهَبْ عَنْهُمْ الرَّجْسَ وَطَهِّرْهُمْ تَطْهِيراً فَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: يَا مَلَائِكَتِي وَيَا سُكَّانَ سَمَوَاتِي
إِنِّي مَا خَلَقْتُ سَمَاءً مَبْنِيَّةً وَلَا أَرْضاً مَدْحِيَّةً وَلَا قَمَراً مُنِيراً وَلَا شَمْساً مُضِيئَةً وَلَا فَلَكَاً يَدُورُ
وَلَا بَجْراً يَجْرِي وَلَا فَلَكَاً يَسْرِي إِلَّا فِي مَحَبَّةٍ هَؤُلَاءِ الْخَمْسَةَ الَّذِينَ هُمْ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَقَالَ
الْأَمِينُ جِبْرَائِيلُ: يَا رَبِّ وَمَنْ تَحْتَ الْكِسَاءِ فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: هُمْ أَهْلُ بَيْتِ النَّبِيِّ وَمَعْدِنُ
الرِّسَالَةِ هُمْ فاطِمَةُ وَأَبُوهَا وَبَعْلُهَا وَبَنُوهَا فَقَالَ جِبْرَائِيلُ: يَا رَبِّ أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَهْبِطَ إِلَى
الْأَرْضِ لِأَكُونَ مَعَهُمْ سَادِساً فَقَالَ اللَّهُ: نَعَمْ قَدْ أَذِنْتُ لَكَ فَهَبَطَ الْأَمِينُ جِبْرَائِيلُ
وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى يُقْرِئُكَ السَّلَامَ وَيَخُصُّكَ بِالتَّحِيَّةِ
وَالْإِكْرَامِ وَيَقُولُ لَكَ: وَعِزَّتِي وَجَلَالِي إِنِّي مَا خَلَقْتُ سَمَاءً مَبْنِيَّةً وَلَا أَرْضاً مَدْحِيَّةً وَلَا قَمَراً

مُنِيرًا وَلَا شَمْسًا مُضِيئَةً وَلَا فَلَكًا يَدُورُ وَلَا بَحْرًا يَجْرِي وَلَا فُلْكَأ يَسْرِي إِلَّا لِأَجْلِكُمْ وَ
مَحَبَّتِكُمْ وَقَدْ أذِنَ لِي أَنْ أَدْخُلَ مَعَكُمْ فَهَلْ تَأْذَنُ لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: وَعَلَيْكَ
السَّلَامُ يَا أَمِينَ وَحَيَّ اللَّهُ إِنَّهُ نَعَمَ قَدْ أذِنْتُ لَكَ فَدَخَلَ جِبْرَائِيلُ مَعَنَا تَحْتَ الْكِسَاءِ فَقَالَ
لِأَيِّ: إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْحَى إِلَيْكُمْ يَقُولُ: إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ
يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا فَقَالَ عَلِيُّ لِأَيِّ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَخْبِرْنِي مَا لِحُلُوسِنَا هَذَا تَحْتَ الْكِسَاءِ مِنْ
الْفَضْلِ عِنْدَ اللَّهِ فَقَالَ النَّبِيُّ: وَالَّذِي بَعَثَنِي بِالْحَقِّ نَبِيًّا وَاصْطَفَانِي بِالرِّسَالَةِ نَجِيًّا مَا ذُكِرَ
خَبْرُنَا هَذَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ مَحَافِلِ أَهْلِ الْأَرْضِ وَفِيهِ جَمْعٌ مِنْ شِيعَتِنَا وَمُجِيبِنَا إِلَّا وَنَزَلَتْ
عَلَيْهِمُ الرَّحْمَةُ وَحَفَّتْ بِهِمُ الْمَلَائِكَةُ وَاسْتَعْفَرَتْ لَهُمْ إِلَى أَنْ يَتَفَرَّقُوا فَقَالَ عَلِيُّ: إِذَا وَاللَّهِ
فُزْنَا وَقَازَ شِيعَتُنَا وَرَبِّ الْكَعْبَةِ فَقَالَ النَّبِيُّ ثَانِيًا: يَا عَلِيُّ وَالَّذِي بَعَثَنِي بِالْحَقِّ نَبِيًّا
وَاصْطَفَانِي بِالرِّسَالَةِ نَجِيًّا مَا ذُكِرَ خَبْرُنَا هَذَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ مَحَافِلِ أَهْلِ الْأَرْضِ وَفِيهِ جَمْعٌ
مِنْ شِيعَتِنَا وَمُجِيبِنَا وَفِيهِمْ مَهْمُومٌ إِلَّا وَفَرَّجَ اللَّهُ هَمَّهُ وَلَا مَعْمُومٌ إِلَّا وَكَشَفَ اللَّهُ غَمَّهُ
وَلَا طَالِبُ حَاجَةٍ إِلَّا وَقَضَى اللَّهُ حَاجَتَهُ فَقَالَ عَلِيُّ: إِذَا وَاللَّهِ فُزْنَا وَسُعِدْنَا وَكَذَلِكَ
شِيعَتُنَا فَازُوا وَسُعِدُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ.

(عوامل العلوم، البحراني، ج ١١، قسم ٢، ص ٩٣١)

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: سَمِعْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام يَقُولُ: دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وآله وسلم دَاتَ يَوْمٍ عَلَى فَاطِمَةَ عليها السلام وَهِيَ حَزِينَةٌ فَقَالَ لَهَا: مَا حُزْنُكَ يَا بِنْتِي قَالَتْ: يَا أَبَتِ ذَكَرْتُ الْمَحْشَرَّ وَوُقُوفَ النَّاسِ عُرَاءَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ قَالَ: يَا بِنْتِي إِنَّهُ لَيَوْمٌ عَظِيمٌ وَلَكِنْ قَدْ أَخْبَرَنِي جَبْرَائِيلُ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنَّهُ قَالَ: أَوَّلُ مَنْ تَنْشَقُّ عَنْهُ الْأَرْضُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَنَا ثُمَّ أَبِي إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ بَعْلُكَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام ثُمَّ يَبْعَثُ اللَّهُ إِلَيْكَ جَبْرَائِيلَ فِي سَبْعِينَ أَلْفَ مَلَكٍ فَيَضْرِبُ عَلَى قَبْرِكَ سَبْعَ قَبَابٍ مِنْ نُورٍ ثُمَّ يَأْتِيكَ إِسْرَافِيلُ بِثَلَاثِ حُلَلٍ مِنْ نُورٍ فَيَقِفُ عِنْدَ رَأْسِكَ فَيُنَادِيَنَّكَ: يَا فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ قُومِي إِلَى مَحْشَرِكَ فَتَقُومِينَ أَمِنَةً رَوْعَتِكَ مَسْثُورَةً عَوْرَتِكَ فَيَنَالُوكَ إِسْرَافِيلُ الْحُلَلَ فَيَتَلَبَّسِينَهَا وَيَأْتِيكَ زُوقَائِيلُ بِنَجِيبَةٍ مِنْ نُورٍ زِمَامَهَا مِنْ لَوْلُؤٍ رَطْبٍ عَلَيْهَا مِحْفَةٌ مِنْ ذَهَبٍ فَتَرَكِّبِينَهَا وَيَقُودُ زُوقَائِيلُ بِزِمَامِهَا وَبَيْنَ يَدَيْكَ سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ بِأَيْدِيهِمُ الْأُيُةُ النَّسْبِيحُ فَإِذَا جَدَّ بِكَ السَّيْرُ اسْتَقْبَلَتْكَ سَبْعُونَ أَلْفَ حَوْرَاءَ يَسْتَبْشِرُونَ بِالنَّظَرِ إِلَيْكَ بِيَدِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ مِجْمَرَةٌ مِنْ نُورٍ يَسْطَعُ مِنْهَا رِيحُ الْعُودِ مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَعَلَيْهِنَّ أَكَالِيلُ الْجَوْهَرِ الْمُرْصَعِ بِالزَّبَرْجَدِ الْأَخْضَرِ فَيَسِرْنَ عَنْ يَمِينِكَ فَإِذَا سَرَتْ مِثْلَ الَّذِي سَرَتْ مِنْ قَبْرِكَ إِلَى أَنْ لَقِينَاكَ اسْتَقْبَلَتْكَ مَرِيْمُ بِنْتُ عِمْرَانَ فِي مِثْلِ مَنْ مَعَكَ مِنَ الْحَوْرِ فَتَسَلِمُ عَلَيْكَ وَتَسِيرُ هِيَ وَمَنْ مَعَهَا عَنْ يَسَارِكَ ثُمَّ تَسْتَقْبِلُكَ أُمَّكَ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ أَوَّلُ الْمُؤْمِنَاتِ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَعَهَا سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ بِأَيْدِيهِمُ الْأُيُةُ التَّكْبِيرِ فَإِذَا قَرُبَتْ مِنَ الْجَمْعِ اسْتَقْبَلَتْكَ حَوْرَاءُ فِي سَبْعِينَ أَلْفَ حَوْرَاءَ وَمَعَهَا أَسِيَّةُ بِنْتُ مُزَاحِمٍ فَتَسِيرُ هِيَ وَمَنْ مَعَهَا مَعَكَ فَإِذَا تَوَسَّطَتِ الْجَمْعَ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ يَجْمَعُ الْخَلَائِقَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَيَسْتَوِي بِهِمُ الْأَقْدَامُ ثُمَّ يُنَادِي مُنَادٍ مِنْ تَحْتِ الْعَرْشِ يُسْمِعُ الْخَلَائِقَ

عُصُوا أَبْصَارَكُمْ حَتَّى تَجُوزَ فَاطِمَةُ الصِّدِّيقَةَ بِنْتُ مُحَمَّدٍ وَمَنْ مَعَهَا فَلَا يَنْظُرُ إِلَيْكَ يَوْمَئِذٍ
 إِلَّا إِبْرَاهِيمُ خَلِيلُ الرَّحْمَنِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَيَطْلُبُ آدَمُ حَوَاءَ
 فَيَرَاهَا مَعَ أُمَّكِ خَدِيجَةَ أَمَامِكَ ثُمَّ يُنْصَبُ لَكَ مِنْبَرٌ مِنَ الثُّورِ فِيهِ سَبْعُ مَرَاقِي بَيْنَ الْمِرْقَاةِ
 إِلَى الْمِرْقَاةِ صُفُوفُ الْمَلَائِكَةِ بِأَيْدِيهِمُ الْوَيْةُ الثُّورِ وَيَصْطَفُ الْحُورُ الْعَيْنِ عَنْ يَمِينِ الْمُنْبَرِ وَ
 عَنْ يَسَارِهِ وَأَقْرَبُ النِّسَاءِ مَعَكَ عَنْ يَسَارِكَ حَوَاءُ وَأَسِيَّةُ فَإِذَا صِرْتِ فِي أَعْلَى الْمُنْبَرِ أَتَاكَ
 جَبْرَائِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَيَقُولُ لَكَ: يَا فَاطِمَةُ سَلِي حَاجَتِكَ فَتَقُولِينَ: يَا رَبِّ أَرِنِي الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ
 فَيَأْتِيَانِكَ وَأُودَاجُ الْحُسَيْنِ تَشْخُبُ دَمًا وَهُوَ يَقُولُ: يَا رَبِّ خُذْ لِي الْيَوْمَ حَقِّي مِمَّنْ ظَلَمَنِي
 فَيَعْضِبُ عِنْدَ ذَلِكَ الْجَلِيلُ وَيَعْضِبُ لِعَضْبِهِ جَهَنَّمُ وَالْمَلَائِكَةُ أَجْمَعُونَ فَتَرْفَرُ جَهَنَّمُ عِنْدَ
 ذَلِكَ زَفْرَةً ثُمَّ يَخْرُجُ فَوْجٌ مِنَ النَّارِ وَيَلْتَقِطُ قَتْلَةَ الْحُسَيْنِ وَأَبْنَاءَهُمْ وَأَبْنَاءَ ابْنَائِهِمْ وَيَقُولُونَ:
 يَا رَبِّ إِنَّا لَمْ نَحْضُرِ الْحُسَيْنَ فَيَقُولُ اللَّهُ لِرَبَائِيَةِ جَهَنَّمِ: خُذُوهُمْ بِسِيْمَاهُمْ بِزُرْقَةِ الْأَعْيُنِ
 وَسَوَادِ الْوُجُوهِ خُذُوا بِنَوَاصِيهِمْ فَالْقُوهُمْ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ فَأَيُّهُمْ كَانُوا أَشَدَّ عَلَى
 أَوْلِيَاءِ الْحُسَيْنِ مِنْ آبَائِهِمُ الَّذِينَ حَارَبُوا الْحُسَيْنَ فَقَتَلُوهُ ثُمَّ يَقُولُ جَبْرَائِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَا فَاطِمَةُ
 سَلِي حَاجَتِكَ فَتَقُولِينَ: يَا رَبِّ شِيعَتِي فَيَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: قَدْ غَفَرْتُ لَهُمْ فَتَقُولِينَ:
 يَا رَبِّ شِيعَةُ وُلْدِي فَيَقُولُ اللَّهُ: قَدْ غَفَرْتُ لَهُمْ فَتَقُولِينَ: يَا رَبِّ شِيعَةُ شِيعَتِي فَيَقُولُ
 اللَّهُ: إِنِّي لَمَّا أَنْظَلْتُ فِي مَنْ أَحْتَصَمَ بِكَ فَهُوَ مَعَكَ فِي الْجَنَّةِ فَعِنْدَ ذَلِكَ يَوُدُّ الْخَلَائِقُ أَنَّهُمْ كَانُوا
 فَاطِمِيَّينَ فَتَسِيرِينَ وَمَعَكَ شِيعَتِكَ وَشِيعَةُ وُلْدِكَ وَشِيعَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ آمِنَةً رَوَاعِيَهُمْ
 مَسْتُورَةً عَوْرَاتِهِمْ قَدْ ذَهَبَتْ عَنْهُمْ الشَّدَائِدُ وَسَهَلَتْ لَهُمُ الْمَوَارِدُ يَخَافُ النَّاسُ وَهُمْ لَا
 يَخَافُونَ وَيُظَمُّ النَّاسُ وَهُمْ لَا يُظَمَّوْنَ فَإِذَا بَلَغَتْ بَابَ الْجَنَّةِ تَلَقَّكَ اثْنَتَا عَشْرَةَ أَلْفَ
 حَوْرَاءَ لَمْ يَلْتَقِينَ أَحَدًا قَبْلَكَ وَلَا يَتَلَقَّينَ أَحَدًا كَانَ بَعْدَكَ بِأَيْدِيهِمْ حِرَابٌ مِنْ نُورِ عَلِيٍّ

نَجَائِبٍ مِنْ نُورِ رَحَائِلِهَا مِنَ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ وَالْيَاقُوتِ أَرَمَتْهَا مِنْ لَوْلُو رَطْبٍ عَلَى كُلِّ نَجِيبٍ
نُورِقَةٍ مِنْ سُنْدِسٍ مَنُصُودٍ فَإِذَا دَخَلَتِ الْجَنَّةَ تَبَاشَرَبِكِ أَهْلُهَا وَوَضَعَ لِشِيعَتِكَ مَوَائِدُ مِنْ
جَوْهَرٍ عَلَى أَعْمِدَةٍ مِنْ نُورٍ فَيَأْكُلُونَ مِنْهَا وَالنَّاسُ فِي الْحِسَابِ وَهُمْ فِي مَا اسْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ
خَالِدُونَ وَإِذَا اسْتَقَرَّ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ فِي الْجَنَّةِ زَارَكَ آدَمُ وَمَنْ دُونَهُ مِنَ النَّبِيِّينَ وَإِنَّ فِي بَطْنَانِ
الْفِرْدَوْسِ لَوْلُوتَيْنِ مِنْ عِرْقٍ وَاحِدٍ لَوْلُوتَةٌ بَيْضَاءٌ وَلَوْلُوتَةٌ صَفْرَاءٌ فِيهِمَا قُصُورٌ وَدُورٌ فِي كُلِّ
وَاحِدَةٍ سَبْعُونَ أَلْفَ دَارٍ فَالْبَيْضَاءُ مَنَازِلُ لَنَا وَلِشِيعَتِنَا وَالصَّفْرَاءُ مَنَازِلُ لِإِبْرَاهِيمَ وَآلِ
إِبْرَاهِيمَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ قَالَتْ: يَا أَبَتِ فَمَا كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ أَرَى يَوْمَكَ وَلَا
أَبْتِي بَعْدَكَ قَالَ: يَا ابْنَتِي لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَبْرَائِيلُ عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنَّكَ أَوَّلُ مَنْ تَلَحَّفَنِي
مِنْ أَهْلِ بَيْتِي فَالْوَيْلُ كُلُّهُ لِمَنْ ظَلَمَكَ وَالْفَوْزُ الْعَظِيمُ لِمَنْ نَصَرَكَ.

(بحار الأنوار، المجلسي، ج ٤٣، ص ٢٢٥)

رَوَى أَبُو بَصِيرٍ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّادِقِ عليه السلام أَنَّهُ قَالَ: قَالَ أَبِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ عليه السلام لِجَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ: إِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً مَتَى يَخْفُ عَلَيْكَ أَنْ أَخْلُوبَكَ فَأَسْأَلُكَ عَنْهَا قَالَ لَهُ جَابِرٌ: فِي أَيِّ الْأَحْوَالِ أَحْبَبْتَ فَخَلَا بِهِ أَبِي فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ وَقَالَ لَهُ: يَا جَابِرُ أَخْبِرْنِي عَنِ اللَّوْحِ الَّذِي رَأَيْتَهُ فِي يَدِ أُمِّي فَاطِمَةَ وَمَا أَخْبَرْتِكَ بِهِ أُمِّي أَنَّهُ فِي ذَلِكَ اللَّوْحِ مَكْتُوبٌ فَقَالَ جَابِرٌ: أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنِّي دَخَلْتُ عَلَى أُمِّكَ فَاطِمَةَ عليها السلام فِي حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وآله وسلم فَهَمَّ أَنْتَهَا بِوِلَادَةِ الْحُسَيْنِ عليه السلام وَرَأَيْتُ فِي يَدِهَا لَوْحاً أَحْضَرَ فَظَنَنْتُ أَنَّهُ مِنْ زُمُرٍ وَرَأَيْتُ فِيهِ كِتَاباً أَبْيَضَ شَبَهَ نُورِ الشَّمْسِ فَقُلْتُ لَهَا: يَا أُمِّي وَأَيُّ أَنْتِ يَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ مَا هَذَا اللَّوْحُ فَقَالَتْ عليها السلام: هَذَا اللَّوْحُ أَهْدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وآله وسلم فِيهِ اسْمُ أَبِي وَاسْمُ بَعْلِي وَاسْمُ ابْنِي وَاسْمَاءُ الْأَوْصِيَاءِ مِنْ وُلْدِي فَأَعْطَانِيهِ أَبِي لِيَسْرَتَنِي بِذَلِكَ قَالَ جَابِرٌ: فَأَعْطَتْنِيهِ أُمُّكَ عليها السلام فَقَرَأْتُهُ وَاسْتَنْسَخْتُهُ قَالَ لَهُ أَبِي: فَهَلْ لَكَ يَا جَابِرُ أَنْ تَعْرِضَهُ عَلَيَّ قَالَ نَعَمْ فَمَسَى مَعَهُ أَبِي حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَنْزِلِ جَابِرٍ وَأَخْرَجَ إِلَى أَبِي صَحِيفَةً مِنْ رَقٍّ وَقَالَ: يَا جَابِرُ أَنْظِرْ فِي كِتَابِكَ لِأَقْرَأَ عَلَيْكَ فَنَظَرَ جَابِرٌ فِي نُسخَتِهِ وَقَرَأَ أَبِي فَمَا خَالَفَ حَرْفَ حَرْفاً قَالَ جَابِرٌ: فَأَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنِّي هَكَذَا رَأَيْتُ فِي اللَّوْحِ مَكْتُوباً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ لِمُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَرَسُولِهِ وَنُورِهِ وَسَفِيرِهِ وَحِجَابِهِ وَدَلِيلِهِ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ مِنْ عِنْدِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَظُمَ يَا مُحَمَّدُ أَسْمَائِي وَاشْكُرْ نِعْمَائِي وَلَا تَجْحَدْ آتَانِي فَإِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا قَاصِمُ الْجَبَّارِينَ وَمُذِلُّ الظَّالِمِينَ وَدَيَّانُ يَوْمِ الدِّينِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا مَنْ رَجَا غَيْرَ فَضْلِي أَوْ خَافَ غَيْرَ عَدْلِي عَذَّبْتُهُ عَذَاباً لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ فَإِيَّايَ

فَاعْبُدْ وَعَلَيَّ فَتَوَكَّلْ إِنِّي لَمْ أَبْعَثْ نَبِيًّا قَاطِمًا لِي أَيَّامُهُ وَأَنْقَضْتُ مُدَّتَهُ إِلَّا جَعَلْتُ لَهُ
وَصِيًّا وَإِنِّي فَضَّلْتُكَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَفَضَّلْتُ وَصِيَّكَ عَلَى الْأَوْصِيَاءِ وَأَكْرَمْتُكَ بِسِبْطِكَ
بَعْدَهُ وَسِبْطِيكَ الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ فَجَعَلْتُ حَسَنًا مَعْدِنَ عَلِيِّ بَعْدَ انْقِضَاءِ مُدَّةِ أَبِيهِ
وَجَعَلْتُ حُسَيْنًا خَازِنَ عَلِيِّ وَأَكْرَمْتُهُ بِالشَّهَادَةِ وَخَتَمْتُ لَهُ بِالسَّعَادَةِ وَهُوَ أَفْضَلُ مَنْ
اسْتَشْهَدَ وَأَرْفَعُ الشُّهَدَاءَ دَرَجَةً وَجَعَلْتُ كَلِمَتِي التَّامَّةَ مَعَهُ وَحُجَّتِي الْبَالِغَةَ عِنْدَهُ
بِعِزَّتِهِ أُثِيبُ وَأَعَاقِبُ أَوْلُهُمْ عَلِيُّ سَيِّدُ الْعَابِدِينَ وَزَيْنُ أَوْلِيَائِي الْمَاضِينَ وَابْنُهُ شَبِيهُ
جَدِّهِ الْمَحْمُودِ مُحَمَّدُ الْبَاقِرُ لِعَلِمِي وَالْمَعْدِنُ لِحِكْمَتِي سَيِّهْلِكَ الْمُرْتَابُونَ فِي جَعْفَرٍ
الصَّادِقِ الرَّادِّ عَلَيْهِ كَالرَّادِّ عَلَيَّ حَقَّ الْقَوْلِ مِنِّي لِأَكْرَمَنِّ مَنْوَى جَعْفَرٍ وَلَا سُرَّتَهُ فِي
أَشْيَاعِهِ وَأَنْصَارِهِ وَأَوْلِيَائِهِ وَانْتَجَبْتُ بَعْدَهُ مُوسَى وَأَتَيْحُ بَعْدَهُ فِتْنَةُ عَمِيَاءِ حَنْدُسِ الْأَ
إِنَّ خَيْطَ فَرْضِي لَا يَنْقَطِعُ وَحُجَّتِي لَا تَنْخَفِي وَإِنَّ أَوْلِيَائِي لَا يَشْقَوْنَ إِلَّا وَمَنْ جَحَدَ وَاحِدًا
مِنْهُمْ فَقَدْ جَحَدَ نِعْمَتِي وَمَنْ غَيَّرَ آيَةً مِنْ كِتَابِي فَقَدْ افْتَرَى عَلَيَّ وَيْلٌ لِلْمُفْتَرِينَ الْجَاحِدِينَ
عِنْدَ انْقِضَاءِ مُدَّةِ عَبْدِي مُوسَى وَحَبِيبِي وَخَيْرَتِي إِلَّا إِنَّ الْمُكَذِّبَ بِالثَّامِنِ مُكَذِّبٌ بِكُلِّ
أَوْلِيَائِي عَلِيٍّ وَلِيِّي وَنَاصِرِي وَمَنْ أَضْعُ عَلَيْهِ أَعْبَاءَ الشُّبُوهِ وَأَمْنَحُهُ بِالِاضْطِلَاعِ بِهَا يَقْتُلُهُ
عَفْرِيئُ مُسْتَكْبِرٌ يُدْفَنُ بِالْمَدِينَةِ الَّتِي بَنَاهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ إِلَى جَنْبِ شَرِّ خَلْقِي حَقَّ
الْقَوْلِ مِنِّي لِأَفِرَّ عَيْنَهُ بِمُحَمَّدِ ابْنِهِ وَخَلِيفَتِهِ مِنْ بَعْدِهِ وَوَارِثِ عِلْمِهِ وَهُوَ مَعْدِنُ عَلِمِي وَ
مَوْضِعُ سِرِّي وَحُجَّتِي عَلَى خَلْقِي لَا يُؤْمِنُ بِهِ عَبْدٌ إِلَّا جَعَلْتُ الْجَنَّةَ مَثْوَاهُ وَشَفَعْتُهُ فِي
سَبْعِينَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ كُلُّهُمْ قَدْ اسْتَوْجَبَ النَّارَ وَخَتَمُ بِالسَّعَادَةِ لِابْنِهِ عَلِيٍّ وَلِيِّي وَ
نَاصِرِي وَالشَّاهِدِ فِي خَلْقِي وَأَمِينِي عَلَى وَحْيِي أُخْرِجُ مِنْهُ الدَّاعِيَ إِلَى سَبِيلِي وَالخَازِنَ
لِعَلِمِي الْحَسَنَ الْعَسْكَرِيَّ ثُمَّ أَكْمِلُ دِينِي بِابْنِهِ مُحَمَّدٍ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ عَلَيْهِ كَمَالُ

مُوسَى وَبِهَاءِ عِيسَى وَصَبْرِ أَيُّوبَ سَيِّدِ أَوْلِيَاءِي سَيِّدِ أَوْلِيَاءِي فِي زَمَانِهِ وَتَتَهَادَى رُؤُوسُهُمْ
كَمَا تَتَهَادَى رُؤُوسُ التُّرْكِ وَالذِّيلِ فَيُقْتَلُونَ وَيُحْرَقُونَ وَيَكُونُونَ حَائِفِينَ مَرْعُوبِينَ وَجِلِينَ
تُصْبَغُ الْأَرْضُ بِدِمَائِهِمْ وَيَفْشُو الْوَيْلُ وَالرَّيَّةُ فِي نِسَائِهِمْ أَوْلِيَاءِي حَقًّا بِهِمْ أَدْفَعُ كُلَّ
فِتْنَةٍ عَمِيَاءَ حُنْدِسٍ وَبِهِمْ أَكْشِفُ الزَّلَازِلَ وَأَرْفَعُ الْأَصَارَ وَالْأَغْلَالَ أَوْلِيَاءِي عَلَيْكُمْ صَلَوَاتُ
مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأَوْلِيَاءِي هُمْ الْمُهْتَدُونَ.

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ سَالِمٍ: قَالَ أَبُو بَصِيرٍ: لَوْلَمْ تَسْمَعْ فِي دَهْرِكَ إِلَّا هَذَا الْحَدِيثَ لَكَفَاكَ
فَضْنُهُ إِلَّا عَنِ أَهْلِهِ.

(الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٦٧)

القوانين الخاصة بخط الثلث

- أبعاد ورقة العمل في هذا الحقل يجب أن تكون إحدى المقاييس التالية: (٥٠×٧٠) سم أو (٧٠×١٠٠) سم.
- لا يجب أن يتعدى حجم القلم ٣ ملم كحد أقصى.
- يجب استعمال الحبر الأسود ذي الجودة (ثابت اللون ودرجة أولى مثل ماركة شمينك) لكتابة النص الأساسي، ويمكن استعمال الحبر الملون ذي الجودة (ثابت اللون ودرجة أولى مثل ماركة شمينك) لكتابة العبارات الفرعية.
- لقد تم توضيح النصوص المقترحة لكل قطعة في مكانه.
- يستطيع الفنان الاستفادة من التصميم الحر في ترتيبه وتنظيمه لأثره، على أن يلاحظ ترك الحاشية المناسبة لفصل النص عن حافة الورقة في كل قطعة.
- للفنان كامل الحرية في إظهار إبداعه وفنه. بالطبع فإن الإبداع، وخلق التصميم الجديدة والرسم الفني للصفحة يؤدي إلى كسب علامات إضافية.

النصوص الخاصة بخط الثلث في القسم الدولي

النص الأول

١. يجب إستخدام أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر، كما يمكن كتابة أكثر من ذلك.
٢. كتابة العبارة التالية:

إِعْلَمُوا أَنِّي فَاطِمَةٌ وَأَبِي مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

٣. كتابة العبارة التالية:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَ وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَا أَلْهَمَ وَالشَّانِءُ بِمَا قَدَّمَ مِنْ عُمُومٍ نِعَمٍ ابْتَدَأَهَا
وَسُبُوحِ آلِهِ أَسْدَاهَا وَتَمَامِ مَنِّ أَوْلَاهَا جَمَّ عَنِ الْإِحْصَاءِ عَدَدُهَا وَنَأَى عَنِ الْجَزَاءِ
أَمْدُهَا وَتَفَاوَتْ عَنِ الْإِدْرَاكِ أَبْدُهَا وَنَدَبَهُمْ لِاسْتِزَادَتِهَا بِالشُّكْرِ لِاتِّصَالِهَا وَاسْتَحَمَدَ
إِلَى الْخَلَائِقِ بِاجْزَالِهَا وَتَنَّى بِالتَّدْبِ إِلَى أَمْثَالِهَا وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ
لَهُ كَلِمَةٌ جَعَلَ الْإِحْلَاصَ تَأْوِيلَهَا وَضَمَّنَ الْقُلُوبَ مَوْصُولَهَا وَأَنَارَ فِي التَّفَكُّرِ مَعْقُولَهَا
الْمُتَمَنِّعُ مِنَ الْأَبْصَارِ رُؤْيَاهُ وَمِنَ الْأَلْسُنِ صِفَتُهُ وَمِنَ الْأَوْهَامِ كَيْفِيَّتُهُ ابْتَدَعَ
الْأَشْيَاءَ لَا مِنْ شَيْءٍ كَانَ قَبْلَهَا وَأَنْشَأَهَا بِلَا احْتِدَاءٍ أَمْثَلَةٌ امْتَثَلَهَا كَوْنَهَا بِقُدْرَتِهِ
وَذَرَأَهَا بِمَشِيئَتِهِ، مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ مِنْهُ إِلَى تَكْوِينِهَا وَلَا فَائِدَةٍ لَهُ فِي تَصْوِيرِهَا إِلَّا تَنْبِيئًا
لِحُكْمَتِهِ وَتَنْبِيئًا عَلَى طَاعَتِهِ وَإِظْهَارًا لِقُدْرَتِهِ وَتَعَبُّدًا لِبَرِيَّتِهِ وَإِعْزَازًا لِدَعْوَتِهِ.

(من خُطْبَةٍ خَطَبَتْهَا فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)

الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٩٧

النص الثاني

١. يجب إستخدام أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر، كما يمكن كتابة أكثر من ذلك.
٢. كتابة العبارة التالية:

إِعْلَمُوا أَنِّي فَاطِمَةٌ وَأَبِي مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

٣. كتابة العبارة التالية في الأثر:

جَعَلَ اللَّهُ الْإِيمَانَ تَطْهِيراً لَكُمْ مِنَ الشِّرْكِ وَالصَّلَاةَ تَنْزِيهاً لَكُمْ عَنِ الْكِبْرِ وَالزُّكَاةَ
تَرْكِيَةً لِلنَّفْسِ وَنَمَاءً فِي الرِّزْقِ وَالصِّيَامَ تَثْبِيْتاً لِلْإِخْلَاصِ وَالْحَجَّ تَشْيِيداً لِلدِّينِ
وَالْعَدْلَ تَنْسِيقاً لِلْقُلُوبِ وَطَاعَتَنَا نِظَاماً لِلْمِلَّةِ وَإِمَامَتَنَا أَمَاناً مِنَ الْفُرْقَةِ وَالْجِهَادَ عِزّاً
لِلْإِسْلَامِ وَالصَّبْرَ مَعُونَةً عَلَى اسْتِجَابِ الْأَجْرِ وَالْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ مَصْلِحَةً لِلْعَامَّةِ وَبِرَّ
الْوَالِدِينَ وَقَايَةً مِنَ السَّخَطِ وَصِلَةَ الْأَرْحَامِ مَنَسَأَةً فِي الْعُمُرِ وَمَنِمَةً لِلْعَدَدِ وَالْقِصَاصِ
حَقْناً لِلدِّمَاءِ وَالْوَفَاءَ بِالتَّنْذِرِ تَعْرِيضاً لِلْمَغْفِرَةِ وَتَوْفِيَةً الْمَكَايِلِ وَالْمَوَازِينَ تَغْيِيراً
لِلْبَخْسِ وَالنَّهْيَ عَنِ شُرْبِ الخَمْرِ تَنْزِيهاً عَنِ الرَّجْسِ وَاجْتِنَابَ الْقَذْفِ حِجَاباً عَنِ
اللَّعْنَةِ وَتَرْكَ السَّرِقَةِ إِجْبَاباً لِلْعِفَّةِ وَحَرَمَ اللَّهُ الشِّرْكَ إِخْلَاصاً لَهُ بِالرُّبُوبِيَّةِ (فَاتَّقُوا اللَّهَ
حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ آل عمران ١٠٢٠) وَأَطِيعُوا اللَّهَ فِيْمَا أَمَرَكُمْ بِهِ وَنَهَاكُمْ
عَنْهُ فَإِنَّهُ (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ فاطر ٢٨).

(من حُظْبِيَّةِ حَظْبَتِهَا فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)

الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٩٧

النص الثالث

١. يجب إستخدام أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر، كما يمكن كتابة أكثر من ذلك.
٢. كتابة أحد عبارات السلام الواردة في الإعلان.
٣. كتابة النص التالي في الأثر:

قَالَ سَلْمَانُ الْفَارِسِيُّ: أَعْطَنِي فَاطِمَةُ عليها السلام رُطْبًا لَا عَجَمَ لَهُ وَقَالَتْ هُوَ مِنْ نَحْلِ غَرَسِهِ
اللَّهُ لِي فِي دَارِ السَّلَامِ بِكَلَامٍ عَلَّمَنِيهِ أَبِي مُحَمَّدٌ صلى الله عليه وآله وسلم كُنْتُ أَقُولُهُ غُدْوَةً وَعَشِيَّةً
قُلْتُ: عَلَّمَنِي الْكَلَامَ يَا سَيِّدَتِي فَقَالَتْ: إِنَّ سَرَكَ أَنْ لَا يَمَسَّكَ أَذَى الْحَمَى مَا عِشْتَ
فِي دَارِ الدُّنْيَا فَوَاطِبْ عَلَيْهِ فَقُلْتُ: عَلَّمَنِي هَذَا الْحِرْزَ، فَقَالَتْ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ التُّورِ بِسْمِ اللَّهِ نُورِ التُّورِ بِسْمِ اللَّهِ نُورٌ عَلَى نُورٍ بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ مُدَبِّرُ
الْأُمُورِ بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ التُّورَ مِنَ التُّورِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ التُّورَ مِنَ التُّورِ وَأَنْزَلَ
التُّورَ عَلَى الطُّورِ فِي كِتَابٍ مَسْطُورٍ فِي رَقٍّ مَنشُورٍ بِقَدَرٍ مَقْدُورٍ عَلَى نَبِيِّ مَحْبُورٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هُوَ بِالْعَزِّ مَذْكُورٌ وَبِالْفَخْرِ مَشْهُورٌ وَعَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ مَشْكُورٌ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ.

(بحار الأنوار، المجلسي، ج ٨٣، ص ٣٢٢)

النص الرابع

١. يجب إستخدام أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر، كما يمكن كتابة أكثر من ذلك.
٢. كتابة الآية الكريمة التالية في بداية الأثر:

قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى (الشورى، ٢٣)

٣. كتابة الصلوات التالية في الأثر:

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَسْكَرِيِّ عليه السلام :

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الصِّدِّيقَةِ فَاطِمَةَ الزَّكِيَّةِ حَبِيبَةِ حَبِيبِكَ وَنَبِيِّكَ وَأُمِّ أَحِبَّائِكَ
وَأَصْفِيَائِكَ الَّتِي أَنْتَجَبْتَهَا وَفَضَّلْتَهَا وَاخْتَرْتَهَا عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ اللَّهُمَّ كُنِ
الطَّالِبَ لَهَا مِمَّنْ ظَلَمَهَا وَاسْتَخَفَّ بِحَقِّهَا وَكُنِ النَّائِرَ لِلَّهِمَّ بِدَمِ أَوْلَادِهَا اللَّهُمَّ وَكَمَا
جَعَلْتَهَا أُمَّ أُمَّةِ الْهُدَى وَحَلِيلَةَ صَاحِبِ الْوِءَاءِ وَالْكَرِيمَةَ عِنْدَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى فَصَلِّ
عَلَيْهَا وَعَلَى أُمَّهَا خَدِيجَةَ الْكُبْرَى صَلَاةً تُكْرَمُ بِهَا وَجَهَ أَبِيهَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ
آلِهِ وَتُقَرَّبُ بِهَا أَعْيُنُ ذُرِّيَّتِهَا وَأَبْلَغُهُمْ عَنِّي فِي هَذِهِ السَّاعَةِ أَفْضَلَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

(مصباح المتجهد، الطوسي، ج ١، ص ٤٠١)

٢,٣. القسم الدولي - خط الثلث الجلي

القوانين الخاصة بخط الثلث الجلي

- أبعاد ورقة العمل في هذا الحقل يجب أن تكون إحدى المقاييس التالية: (٤٠×٦٠) سم أو (٦٠×٨٠) سم.
- يجب أن يكون حجم القلم ٧ ملم على الأقل.
- يجب إستعمال الحبر الأسود ذي الجودة (ثابت اللون ودرجة أولى مثل ماركة شمينك) لكتابة النص الأساسي، ويمكن إستعمال الحبر الملون ذي الجودة (ثابت اللون ودرجة أولى مثل ماركة شمينك) لكتابة العبارات الفرعية.
- لقد تم توضيح النصوص المقترحة لكل قطعة في القسم المخصص لها.
- يستطيع الفنان الإستفادة من التصميم الحر في ترتيبه وتنظيمه لأثره، على أن يلحظ ترك الحاشية المناسبة لفصل النص عن حافة الورقة في كل قطعة.
- للفنان كامل الحرية في إظهار إبداعه وفنه. بالطبع فإن الإبداع، وخلق التصميم الجديدة والرسم الفني للصفحة يؤدي إلى كسب علامات إضافية.

النصوص المقترحة في خط الثلث الجلي في الجائزة الدولية

النص الأول

كتابة أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر ضرورية ويمكن إضافة عدد أكبر كذلك.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ:

فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي

وَهِيَ قَلْبِي وَرُوحِي الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْ

فَمَنْ آذَاهَا فَقَدْ آذَانِي وَمَنْ آذَانِي فَقَدْ آذَى اللَّهُ

(كشف الغمة، الإربلي، ج ١، ص ٤٦٦) (قريباً منه في: الصحيح، مسلم النيسابوري، ج ٧، ص ١٤١)



النص الثاني

كتابة أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر ضرورية ويمكن إضافة عدد أكبر كذلك.

قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي خُطْبَتِهَا:

فَرَضَ اللَّهُ

طَاعَتَنَا نِظَاماً وَإِمَامَتَنَا أَمْنًا مِنَ الْفُرْقَةِ

وَحُبُّنَا عِزًّا لِلْإِسْلَامِ

بلاغات النساء، ابن طيفور، ص ٢٨

النص الثالث

كتابة أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر ضرورية ويمكن إضافة عدد أكبر كذلك.

قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي خُطْبَتِهَا:

أَمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَبِي يَقُولُ:

الْمَرْءُ يُحَفِّظُ فِي وُلْدِهِ!؟

(من إحتجاج فاطمة عليها السلام علي القوم لما منعوها فذلك)

الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٩٧



النص الرابع

كتابة أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر ضرورية ويمكن إضافة عدد أكبر كذلك.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ:

إِنَّمَا سُمِّيَتْ فَاطِمَةٌ « فَاطِمَةٌ »

لِأَنَّهَا فُطِمَتْ هِيَ وَشِيعَتُهَا وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ النَّارِ

(دلائل الإمامة، الطبرسي، ص ١٤٨)

النص الخامس

كتابة أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر ضرورية ويمكن إضافة عدد أكبر كذلك.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ:

يَا فَاطِمَةُ!

أُبَشِّرِي فَلَكَ عِنْدَ اللَّهِ مَقَامٌ مَحْمُودٌ

تَشْفَعِينَ فِيهِ لِمُحِبِّكَ وَشِيعَتِكَ

(بحار الأنوار، المجلسي، ج ٧٣، ص ٣٥٥)



النص السادس

كتابة أربعة على الأقل من أسماء السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام في الأثر ضرورية ويمكن إضافة عدد أكبر كذلك.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ:

أَوَّلُ شَخْصٍ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ

(كنز العمال، المتقي الهندي، ج ١٣، ص ١١٠، ح ٣٤٣٤)

٣. القسم الخاص (اللوحة الفاطمية الجامعة)

القوانين الخاصة بكتابة اللوحة الفاطمية الجامعة

- يمكن خلق الأثر والمشاركة في هذا القسم فرديا أو جماعيا ضمن فريق من الفنانين.
- أبعاد الأثر في هذا القسم يجب أن تكون إحدى المقاييس التالية: (٨٠×١٣٠) سم أو (١٣٠×١٥٠) سم أو (١٤٠×١٨٠) سم.
- حجم القلم في هذا القسم تابع لإختيار الفنان.
- يجب إستعمال أربعة خطوط مختلفة على الأقل من بين الخطوط التالية في كتابة هذا الأثر على أن يكون النص مقروءا وواضحا، كما أن تطبيق عدد أكبر من الخطوط مسموح ويعد نقطة إمتياز للفنان.
- الخطوط المطلوبة: نستعليق، نستعليق المكسر، أنواع خط النسخ، أنواع خط الثلث، خط المحقق، خط الريحان، أنواع الخط الكوفي و الديواني.
- إستعمال الحبر الملون شرط جودته (ثابت اللون ودرجة أولى مثل ماركة شمينك) إضافة إلى الحبر الأسود الفائق الجودة مسموح.
- يجب إختيار أحد النصوص المدرجة في هذا الإعلان، ويمكن للفنان إختيار ما يشاء من ضمنها دون أي شروط إضافية.
- يستطيع الفنان الإستفادة من التصميم الحر في ترتيبه وتنظيمه لأثره، على أن يلاحظ ترك الحاشية المناسبة لفصل النص عن حافة الورقة في كل قطعة.
- للفنان كامل الحرية في إظهار إبداعه وفنه. وبالطبع فإن الإبداع، وخلق التصميم الجديدة والرسم الفني للصفحة يؤدي إلى كسب علامات إضافية.

النصوص المقترحة للمشاركة في قسم الجائزة الخاصة (اللوحة الفاطمية الجامعة)

❖ يستطيع الفنان المحترم المشارك في هذا القسم استخدام النصوص المقترحة التالية فقط لخلق أثره الفني.

ألف (الآيات

- إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً (الأحزاب/ ٣٣)
- قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى (الشورى/ ٢٣)
- وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ (الإسراء/ ٢٦)
- إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (آل عمران/ ٤٢)
- فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ (آل عمران/ ٦١)

ب (عبارات السلام

- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا سَيِّدَةَ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ أَيْتَهَا الصِّدِّيقَةُ الشَّهِيدَةُ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ أَيْتُهَا الرِّضِيَّةُ الْمَرْضِيَّةُ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ أَيْتُهَا الْمُحَدَّثَةُ الْعَلِيمَةُ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا فَاطِمَةَ يَا قُرَّةَ عَيْنِ الرَّسُولِ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا زَوْجَةَ خَيْرِ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا أُمَّ الْحُسَيْنِ وَالْحُسَيْنِ سَيِّدِي شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ
- السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا وَالِدَةَ الْحُجَّجِ عَلَى النَّاسِ أَجْمَعِينَ

۱. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَهْلِ بَيْتِهِ وَصَلِّ عَلَى الْبُتُولِ الطَّاهِرَةِ، الصِّدِّيقَةِ الْمَعْصُومَةِ، التَّقِيَّةِ التَّقِيَّةِ، الرِّضِيِّةِ الْمَرْضِيَّةِ، الزَّكِيَّةِ الرَّشِيدَةِ، الْمَظْلُومَةِ الْمَقْهُورَةِ، الْمَعْصُوبَةِ حَقَّهَا، الْمَمْنُوعَةِ إِرْتِنَاهَا، الْمَكْسُورَةَ ضِلْعُهَا، الْمَظْلُومِ بَعْلُهَا، الْمَقْتُولِ وَلَدُهَا، فَاطِمَةَ بِنْتِ رَسُولِكَ وَبِضْعَةِ لَحْمِهِ

(اقبال الأعمال، ابن طاووس، ۶۲۵ زیارتها)

۲. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى فَاطِمَةَ بِنْتِ نَبِيِّكَ وَرَوْجَةِ وَلِيِّكَ وَأُمَّ السَّبْطَيْنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ، سَيِّدِي شَبَابِ أَهْلِ الْحَجَّةِ الطَّهْرَةِ الطَّاهِرَةِ الْمُطَهَّرَةِ، التَّقِيَّةِ التَّقِيَّةِ، الرِّضِيِّةِ الرَّكِيَّةِ سَيِّدَةِ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ وَ سَيِّدَةِ نِسَاءِ أَهْلِ الْحَجَّةِ مِنْ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ صَلَاةً لَا يَقْوَى عَلَى إِحْصَائِهَا غَيْرُكَ

(كامل الزيارات، ابن قولويه، ص ۳۱۰)

۳. قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَسْكَرِيِّ عليه السلام :

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الصِّدِّيقَةِ فَاطِمَةَ الزَّكِيَّةِ حَبِيبَةِ حَبِيبِكَ وَ نَبِيِّكَ وَأُمَّ أَحِبَّائِكَ وَأَصْفِيَائِكَ الَّتِي انْتَجَبْتَهَا وَفَضَلْتَهَا وَاحْتَرَّتَهَا عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ اللَّهُمَّ كُنِ الطَّالِبَ لَهَا مِمَّنْ ظَلَمَهَا وَاسْتَحَفَّ بِحَقِّهَا وَكُنِ النَّائِرَ اللَّهُمَّ بِدَمِ أَوْلَادِهَا اللَّهُمَّ وَكَمَا جَعَلْتَهَا أُمَّ أُمَّةٍ الْهُدَى وَحَلِيلَةَ صَاحِبِ الْيَوْمِ وَالْكَرِيمَةِ عِنْدَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى فَصَلِّ عَلَيْهَا وَعَلَى أُمِّهَا خَدِيجَةَ الْكُبْرَى صَلَاةً تُكْرِمُ بِهَا وَجْهَ أَبِيهَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَتُقَرِّبُهَا أَعْيُنَ ذُرِّيَّتِهَا وَأَبْلِغُهُمْ عَنِّي فِي هَذِهِ السَّاعَةِ أَفْضَلَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

امام ابامحمد حسن بن علی العسکری عليه السلام :

خدایا! صلوات فرست بر فاطمه، صدیقه زکیه، محبوب دل حبیب تو پیامبر و مادر دوستان و برگزیدگان، همان بانویی که انتخابش کردی و برتری اش دادی و بر زنان جهان برگزیدی. خدایا تو خود دادخواه او باش از کسانی که بر او ستم کردند و حقش را کوچک شمردند و خون خواه فرزندانش باش. خداوندا! همچنان که او را مادر پیشوایان هدایت و همسر صاحب پرچم قرار دادی و در جایگاه بسیار برتر آسمانها ارجمند گردانیدی پس بر او و بر مادرش خدیجه کبری صلوات فرست، سلام و درودی که پدرش محمد صلی الله علیه و آله را بدان گرامی بداری و چشم فرزندانش را روشن کنی و هم اکنون از سوی من بهترین درود و سلام را به آنان برسان!

(مصباح المتهدج، الطوسی، ج ۱، ص ۴۰۱)

۴. السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ نَبِيِّ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ حَبِيبِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ خَلِيلِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ صَفِيِّ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ أَمِينِ اللَّهِ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ أَفْضَلِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَمَلَائِكَتِهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ابْنَةَ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَةَ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَوْجَةَ وَلِيِّ اللَّهِ وَخَيْرِ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أُمَّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ سَيِّدِي شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الصِّدِّيقَةُ الشَّهِيدَةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الرِّضِيَّةُ الْمَرْضِيَّةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْفَاضِلَةُ الزَّكِيَّةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْحُورِيَّةُ الْإِنْسِيَّةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا التَّقِيَّةُ النَّقِيَّةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمُحَدَّثَةُ الْعَلِيمَةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمَظْلُومَةُ الْمَعْصُوبَةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْمُصْطَهَدَةُ الْمَقْهُورَةُ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا فَاطِمَةَ بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ وَرَحْمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

(من لا يحضره الفقيه، الصدوق، ج ٢، ص ٥٧٣)

٥. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَعَلَى رُوحِكَ وَبَدَنِكَ أَشْهَدُ أَنَّكَ مَضَيْتِ عَلَى بَيْتَةِ مِنْ رَبِّكَ وَأَنَّ مَنْ سَرَّكَ فَقَدْ سَرَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَمَنْ جَفَاكَ فَقَدْ جَفَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَمَنْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَمَنْ وَصَلَكَ فَقَدْ وَصَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَمَنْ قَطَعَكَ فَقَدْ قَطَعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لِأَنَّكَ بَضْعَةٌ مِنْهُ وَرُوحُهُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْهِ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ أَفْضَلُ سَلَامِ اللَّهِ وَصَلَوَاتِهِ أَشْهَدُ اللَّهُ وَرُسُلَهُ وَمَلَائِكَتَهُ أَيُّ رَاضٍ عَمَّنْ رَضِيَ عَنْهُ سَاخِطٌ عَلَى مَنْ سَخِطَ عَلَيْهِ مُتَبَرِّئٌ مِمَّنْ تَبَرَّاتٍ مِنْهُ مُوَالٍ لِمَنْ وَالَيْتَ مُعَادٍ لِمَنْ عَادَيْتَ مُبْغِضٌ لِمَنْ أَبْغَضْتَ مُحِبٌّ لِمَنْ أَحَبَبْتَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً وَحَسِيباً وَجَازِياً وَمُثِيباً

(من لا يحضره الفقيه، الصدوق، ج ٢، ص ٥٧٣)

د) الأسماء والألقاب

١. فاطمة
٢. الزهراء
٣. الطاهرة
٤. الصديقة
٥. التقية
٦. النقية
٧. الراضية
٨. المرضية
٩. الشهيدة
١٠. المنصورة
١١. العذراء
١٢. الفاضلة
١٣. الرشيدة
١٤. المعصومة
١٥. المحدثة
١٦. المباركة
١٧. الزكية
١٨. العليمة
١٩. البتول
٢٠. الحرة
٢١. المهديّة
٢٢. حنّانة
٢٣. الصادقة
٢٤. الصدوقة
٢٥. فاطمة الزهراء
٢٦. الإنسية الحوراء
٢٧. قرينة المرتضى
٢٨. الصديقة الشهيدة
٢٩. المقتول ولدها
٣٠. بقية النبوة
٣١. أم الأئمة
٣٢. والدة الحجج
٣٣. أم أبيها
٣٤. ثقافة الفردوس
٣٥. حليفة الورع
٣٦. وجهة عند الله
٣٧. قرة عين الرسول
٣٨. حبيبة حبيب الله
٣٩. ریحانة رسول الله
٤٠. أم أحبّاء الله
٤١. أم أصفياء الله
٤٢. أم أئمة الهدى
٤٣. بنت خير البرية
٤٤. حليّة صاحب اللّواء

۱. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِمَا لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَعِثْرَتِي أَهْلَ بَيْتِي وَإِنَّهُمَا لَنْ يَفْتَرِقَا حَتَّى يَرِدَا عَلَيَّ الْحَوْضَ فَاَنْظُرُوا كَيْفَ تَخْلُفُونِي فِيهِمَا

رسول خدا ﷺ فرمودند: من در میان شما دو چیز گرانسنگ باقی می‌گذارم تا وقتی که به هر دو تمسک جوید، هرگز گمراه نشوید. کتاب خدا و عترتم که اهل بیت من اند این دو هرگز از یکدیگر جدا نمی‌شوند تا در (کنار) حوض بر من وارد شوند پس مراقب باشید که چگونه پس از من با آنان رفتار می‌کنید.

(الإحتجاج، الطبرسي، ج ۱، ص ۳۹۱)

۲. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: فَاطِمَةُ بِهَجَةِ قَلْبِي وَابْنَاهَا ثَمْرَةُ فُوَادِي وَبَعْلَهَا نُورُ بَصْرِي وَالأئِمَّةُ مِنْ وُلْدِهَا أَمَانِي وَالْحَبْلُ الْمَمْدُودُ فَمَنْ اعْتَصَمَ بِهِمْ فَقَدْ نَجَا وَمَنْ تَخَلَّفَ عَنْهُمْ فَقَدْ هَوَى

رسول خدا ﷺ فرمودند: فاطمه شادمانی قلب من است، و دو فرزندش، میوه‌های دل من اند و همسر او فروغ دیدگانم و پیشوایان از نسل او امانت من و ریسمان کشیده خداوند هستند؛ از این رو هر که به آنان پناه جوید بی‌تردید نجات یافته و هر که از آنان روی برتابد و دوری کند، هلاک شود.

(بجارات الأنوار، المجلسي، ج ۲۳، ص ۱۴۳)

۳. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ وَهُوَ آخِذٌ بِيَدِ فَاطِمَةَ ؑ فَقَالَ: مَنْ عَرَفَ هَذِهِ فَقَدْ عَرَفَهَا وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَهَا فَهِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ وَهِيَ بَضْعَةٌ مِنِّي وَهِيَ قَلْبِي وَرُوحِي الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيَّ فَمَنْ آذَاهَا فَقَدْ آذَانِي وَمَنْ آذَانِي فَقَدْ آذَى اللَّهَ

(كشف الغمة، الإربلي، ج ۱، ص ۴۶۶)

۴. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي فَمَنْ آذَاهَا فَقَدْ آذَانِي وَمَنْ آذَانِي فَقَدْ آذَى اللَّهَ

(دلائل الإمامة، الطبري، ص ۱۳۵)

۵. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: يَا فَاطِمَةُ أُبَشِّرِي فَلَكَ عِنْدَ اللَّهِ مَقَامٌ مُحَمَّدٌ تَشْفَعِينِ فِيهِ لِمُحِبِّكَ وَشِعْيَتِكَ رسول خدا ﷺ فرمودند: ای فاطمه! مژده باد بر تو که در نزد خدا دارای مقام پسندیده‌ای هستی مقامی که در آن برای دوستان و پیروانت شفاعت خواهی کرد.

(بجارات الأنوار، المجلسي، ج ۷۳، ص ۳۵۵)

۶. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: فَاطِمَةُ حَوْرَاءُ إِنْسِيَّةٌ فَكَلَّمَا اسْتَقَّتْ إِلَى رَائِحَةِ الْجَنَّةِ شَمَمْتُ رَائِحَةَ ابْنَتِي فَاطِمَةَ رسول خدا ﷺ فرمودند: فاطمه، بانویی بهشتی در شمایل انسان است؛ هرگاه به رایحه بهشت مشتاق می‌شوم رایحه دخترم فاطمه را استشمام می‌کنم.

(الإحتجاج، الطبرسي، ج ۲، ص ۴۰۹)

۷. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَوْلُ شَخِصٍ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ فَاطِمَةٌ

(عوامل العلوم، البحراني، ج ۱۱، القسم ۲، ص ۱۱۶۷)

۸. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِنَّمَا سُمِّيَتْ فَاطِمَةٌ « فَاطِمَةٌ » لِأَنَّهَا فُطِمَتْ هِيَ وَشِعْتَهَا وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ النَّارِ

رسول خدا ﷺ فرمودند: فاطمه، فاطمه نامیده شد، چرا که او، پیروان و فرزندان از آتش جدا شده اند.

(دلایل الإمامة، الطبري، ص ۱۴۸)

۹. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ابْنَتِي فَاطِمَةُ فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ مِنَ الْأُولَى وَالْآخِرِينَ وَهِيَ بَضْعَةٌ مِنِّي وَ

هِيَ نُورٌ عَيْنِي وَهِيَ ثَمْرَةٌ فُوَادِي وَهِيَ رُوحِي الَّتِي بَيْنَ جَنْبِي وَهِيَ الْحَوْرَاءُ الْإِنْسِيَّةُ مَتَى قَامَتْ فِي مِحْرَابِهَا بَيْنَ يَدَيَّ رَبِّهَا جَلَّ جَلَالُهُ ظَهَرَ نُورُهَا لِمَلَائِكَةِ السَّمَاءِ كَمَا يَظْهَرُ نُورُ الْكَوَاكِبِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ

رسول خدا ﷺ فرمودند: دخترم فاطمه بانوی بانوان جهان از گذشتگان و آیندگان است. او پاره‌ی وجود من، فروغ دیدگانم، میوه‌ی دلم و روح پیکر من است. او حوریه‌ای در شمایل انسان‌هاست که هرگاه در محراب عبادت، محضر پروردگارش می‌ایستد فروغش برای فرشتگان آسمان می‌درخشد چنان که ستارگان برای ساکنان زمین می‌درخشند!

(الأمالي، الصدوق، المجلس ۲۴، الحديث ۲)

۱۰. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: يَا فَاطِمَةُ إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَيَعْضِبُ لِعَضْبِكَ وَيَرْضَى لِرِضَاكِ

رسول خدا ﷺ فرمودند: ای فاطمه! بی تردید، خداوند خجسته و بلندمرتبه، از خشم تو خشمگین و از خشنودی تو خشنود می‌شود.

(الأمالي، الصدوق، المجلس ۶۱، الحديث ۱)

۱۱. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

يَا فَاطِمَةُ مَنْ صَلَّى عَلَيْكَ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَالْحَقُّ بِي حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْجَنَّةِ

(بحار الأنوار، المجلسي، ج ۴۳، ص ۵۵)

۱۲. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي حُطْبَتِهَا:

فَرَضَ اللَّهُ طَاعَتَنَا نِظَامًا وَإِمَامَتَنَا أَمْنًا مِنَ الْفُرْقَةِ وَحُبَّنَا عِزًّا لِلْإِسْلَامِ

(بلاغات النساء، ابن طيفور، ص ۲۸)

۱۳. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي حُطْبَتِهَا:

نَحْنُ بَقِيَّةُ اسْتِخْلَافِنَا عَلَيْكُمْ وَمَعَنَا كِتَابُ اللَّهِ، بَيْنَهُ بَصَائِرُهُ وَأَيُّ فِينَا مُنْكَشِفَةٌ سَرَائِرُهُ وَبُرْهَانٌ مُنْجَلِيَّةٌ ظَوَاهِرُهُ

(بلاغات النساء، ابن طيفور، ص ٢٨)

١٤. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي خُطْبَتِهَا:

وَاحْمَدُوا اللَّهَ الَّذِي لِعَظَمَتِهِ وَنُورِهِ يَبْتَغِي مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَنَحْنُ وَسِيلَتُهُ فِي خَلْقِهِ وَنَحْنُ خَاصَّتُهُ وَمَحَلُّ قُدْسِهِ وَنَحْنُ حُجَّتُهُ فِي غَيْبِهِ وَنَحْنُ وَرَثَةُ أَنْبِيَائِهِ

(شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد، ج ١٦، ص ٢١١)

١٥. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي خُطْبَتِهَا:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَ وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى مَا أَلْهَمَ وَالشُّنَاءُ بِمَا قَدَّمَ مِنْ عُمُومٍ نِعِمٍ إِبْتَدَأَهَا وَسُبُوحِ آيَةٍ أَسَدَاهَا وَتَمَامِ مَنِّ أَوْلَاهَا جَمٍّ عَنِ الْإِحْصَاءِ عَدَدُهَا وَنَأَى عَنِ الْجَزَاءِ أَمْدُهَا وَتَفَاوَتْ عَنِ الْإِدْرَاكِ أَبْدُهَا وَنَدَبُهُمْ لِاسْتِرَادَتِهَا بِالشُّكْرِ لِاتِّصَالِهَا وَاسْتِحْمَدَ إِلَى الْخَلَائِقِ بِإِجْرَالِهَا وَثَنِي بِالنَّدْبِ إِلَى أَمْثَالِهَا وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ كَلِمَةً جَعَلَ الْإِحْلَاصَ تَأْوِيلَهَا وَضَمَّنَ الْقُلُوبَ مَوْصُولَهَا وَأَنَارَ فِي التَّفَكُّرِ مَعْقُولَهَا الْمُمْتَنِعُ مِنَ الْأَبْصَارِ رُؤْيَتُهُ وَمِنَ الْأَلْسُنِ صِفَتُهُ وَمِنَ الْأَوْهَامِ كَيْفِيَّتُهُ إِبْتَدَعَ الْأَشْيَاءَ لَا مِنْ شَيْءٍ كَانَ قَبْلَهَا وَأَنْشَأَهَا بِلا احْتِدَاءٍ أَمْثَلَةٌ أَمْثَلَهَا كَوْنَهَا بِقُدْرَتِهِ وَذَرَأَهَا بِمَشِيَّتِهِ، مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ مِنْهُ إِلَى تَكْوِينِهَا وَلَا فَائِدَةٍ لَهُ فِي تَصْوِيرِهَا إِلَّا تَثْبِيْتًا لِحِكْمَتِهِ وَتَنْبِيْهَا عَلَى طَاعَتِهِ وَإِظْهَارًا لِقُدْرَتِهِ وَتَعَبُّدًا لِبَرِّيَّتِهِ وَإِعْزَازًا لِدَعْوَتِهِ.

(من خُطْبَةٍ خَطَبَتْهَا فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)

(الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٩٧)

١٦. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي خُطْبَتِهَا:

جَعَلَ اللَّهُ الْإِيمَانَ تَطْهِيرًا لَكُمْ مِنَ الشِّرْكِ وَالصَّلَاةَ تَنْزِيْهَا لَكُمْ عَنِ الْكِبَرِ وَالزَّكَاةَ تَزْكِيَةً لِلنَّفْسِ وَنَمَاءً فِي الرِّزْقِ وَالصِّيَامَ تَثْبِيْتًا لِلْإِحْلَاصِ وَالْحَجَّ تَشْيِيدًا لِلدِّينِ وَالْعَدْلَ تَنْسِيْقًا لِلْقُلُوبِ وَطَاعَتَنَا نِظَامًا لِلْمِلَّةِ وَإِمَامَتَنَا أَمَانًا مِنَ الْفُرْقَةِ وَالْجِهَادَ عِزًّا لِلْإِسْلَامِ وَالصَّبْرَ مَعُونَةً عَلَى اسْتِيْجَابِ الْأَجْرِ وَالْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ مَصْلَحَةً لِلْعَامَّةِ وَبِرِّ الْوَالِدَيْنِ وَقَايَةً مِنَ السَّخَطِ وَصِلَةَ الْأَرْحَامِ مَنْسَأَةً فِي الْعُمُرِ وَمَنْمَاءً لِلْعَدَدِ وَالْقِصَاصِ

حَقْنًا لِلدِّمَاءِ وَالْوَفَاءَ بِالذِّمَّةِ تَعْرِيفًا لِلْمَغْفِرَةِ وَتَوْفِيَةً الْمَكَائِلِ وَالْمَوَازِينَ تَعْبِيرًا لِلْبَحْسِ وَالنَّهْيَ عَنِ شُرْبِ
الْخَمْرِ تَنْزِيهًا عَنِ الرَّجْسِ وَاجْتِنَابَ الْقَذْفِ حِجَابًا عَنِ اللَّعْنَةِ وَتَرْكَ السَّرِقَةِ إِجْبَابًا لِلْعَقَّةِ وَحَرَمَ اللَّهُ الشَّرْكَ
إِخْلَاصًا لَهُ بِالرُّبُوبِيَّةِ (فَاتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ آل عمران ١٠٧) وَأَطِيعُوا اللَّهَ فِيمَا أَمَرَكُمْ
بِهِ وَنَهَاكُمْ عَنْهُ فَإِنَّهُ (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ فاطر ٢٨).

(مِنْ خُطْبَةٍ خَطَبَتْهَا فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)

الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٩٧

١٧. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي خُطْبَتِهَا:

فَأَنْقَذَكُمُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي وَبَعْدَ أَنْ مَنِي بِهِمُ الرَّجَالِ
وَذُؤْبَانَ الْعَرَبِ وَمَرْدَةَ أَهْلِ الْكِتَابِ. (كَلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ المائدة ٦٤) أَوْ نَجَمَ قَرْنُ الشَّيْطَانِ
أَوْ فَعَرَتْ فَاغْرَهُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَذْفَ أَحَاهُ فِي لَهَوَاتِهَا فَلَا يَنْكِفِي حَتَّى يَطَأَ صِمَاحَهَا بِأَحْمَصِهِ وَيُحْمِدَ لَهَبَهَا
بِسَيْفِهِ، مَكْدُودًا فِي ذَاتِ اللَّهِ مُجْتَهِدًا فِي أَمْرِ اللَّهِ قَرِيبًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ سَيِّدًا فِي أَوْلِيَاءِ اللَّهِ مُشِيرًا نَاصِحًا
مُجِدًّا كَادِحًا لَا تَأْخُذُهُ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَئِيمٍ وَأَنْتُمْ فِي رَفَاهِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَادْعُونَ فَاكِهُونَ آمِنُونَ
تَتَرَبَّصُونَ بِنَا الدَّوَائِرِ وَتَتَوَكَّفُونَ الْأَخْبَارَ وَتَتَكْصُونَ عِنْدَ التَّرَالِ وَتَفِرُونَ مِنَ الْقِتَالِ.

(مِنْ خُطْبَةٍ خَطَبَتْهَا فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)

الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٩٧

١٨. قَالَتْ فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا فِي خُطْبَتِهَا:

أَيُّهَا النَّاسُ! إِعْلَمُوا أَنِّي فَاطِمَةُ وَأَبِي مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ.
أَقُولُ عَوْدًا وَبَدَا وَلَا أَقُولُ مَا أَقُولُ غَلَطًا وَلَا أَفْعَلُ مَا أَفْعَلُ شَطَطًا (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ
عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ النوبة ١٢٨) فَإِنْ تَعَزَّوْهُ وَتَعَرَّفُوهُ تَجِدُوهُ أَبِي دُونَ
نِسَائِكُمْ وَأَخَا ابْنِ عَمِّي دُونَ رِجَالِكُمْ وَلِنَعَمِ الْمَعَزِيُّ إِلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ فَبَلَّغِ الرِّسَالَةَ صَادِعًا
بِالذِّمَارَةِ مَا بِلَا عَنْ مَدْرَجَةِ الْمُشْرِكِينَ ضَارِبًا ثَبَجَهُمْ آخِذًا بِأَكْظَامِهِمْ دَاعِيًا إِلَى سَبِيلِ رَبِّهِ بِالْحِكْمَةِ
وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ يَكْسِرُ الْأَصْنَامَ وَيَنْكُثُ الْهَامَ حَتَّى انْهَزَمَ الْجَمْعُ وَوَلَّوْا الدُّبْرَ حَتَّى تَفْرَى اللَّيْلُ عَنْ
صُبْحِهِ وَأَسْفَرَ الْحَقُّ عَنْ مَحْضِهِ وَنَطَقَ زَعِيمُ الدِّينِ وَخَرِسَتْ شَقَاشِقُ الشَّيَاطِينِ وَطَاحَ وَشَيْظُ التَّفَاقِ

وَأَحَلَّتْ عُقْدُ الْكُفْرِ وَالشَّقَاقِ وَفُهِتُمْ بِكَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ فِي نَفَرٍ مِنَ الْبَيْضِ الْخِمَاصِ (وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ الْعَمْرَانِ/١٠٣) مُدَقَّةَ الشَّارِبِ وَنُهْزَةَ الطَّامِعِ وَقَبْسَةَ الْعَجَلَانِ وَمَوْطِئَ الْأَقْدَامِ تَشْرِبُونَ الطَّرْقَ وَنَقَتَاتُونَ الْفِدَى؛ أَذَلَّةَ خَاسِيَيْنِ (تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ الْأَنْفَالِ/٢٦) مِنْ حَوْلِكُمْ فَأَنْقَذَكُمُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي وَبَعَدَ أَنْ مُنِيَ بِهِمُ الرَّجَالِ وَذُؤْبَانِ الْعَرَبِ وَمَرَدَّةِ أَهْلِ الْكِتَابِ (كَلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ الْمَائِدَةَ/٦٤) أَوْ نَجْمَ قَرْنِ الشَّيْطَانِ أَوْ فَعَرَتْ فَاعْرِهُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَذَفَ أَحَاهُ فِي لَهَوَاتِهَا فَلَا يَنْكِفِي حَتَّى يَطَأَ صِمَاحَهَا بِأَحْمَصِهِ وَيُحْمَدَ لَهَبَهَا بِسَيْفِهِ مَكْدُودًا فِي ذَاتِ اللَّهِ مُجْتَهِدًا فِي أَمْرِ اللَّهِ قَرِيبًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ سَيِّدًا فِي أَوْلِيَاءِ اللَّهِ مُشِيرًا نَاصِحًا مُجِدًّا كَادِحًا لَا تَأْخُذُهُ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَائِمٍ وَأَنْتُمْ فِي رَفَاهِيَّةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَادْعُونَ فَاصْهُونَ آمِنُونَ تَتَرَبَّصُونَ بِنَا الدَّوَابِّ وَتَتَوَكَّفُونَ الْأَحْبَارَ وَتَنْكُصُونَ عِنْدَ النَّزَالِ وَتَفِرُّونَ مِنَ الْقِتَالِ.

(مِنْ خُطْبَةٍ خَطَبَتْهَا فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ)

الإحتجاج، الطبرسي، ج ١، ص ٩٧

کیست زهرا آن که ختم الأنبیا را کوثر است
چیست کوثر، هدیة حق؛ هستی پیغمبر است
لیلة القدر خدا؛ روح دو پهلوی رسول
جان قرآن؛ قلب دین؛ رکن وجود حیدر است
مادر سادات، ناموس خدا، کفو علی
بانوی هر دو سرا؛ خاتون روز محشر است
ماه رخسارش علی را وجه ربّ العالمین
مصحف رویش محمد را کتاب دیگر است
کیست زهرا کفو بی کفو امیرالمؤمنین
آن که او را اولین مرد دو عالم همسر است
بی سبب نبود اگر امّ ابیها خوانیش
مکتب ختم رسل پاینده از این دختر است
کیست زهرا آن که قبر مخفیش در قلب ماست
کیست زهرا آن که مهرش جانِ جان در پیکر است
غلامرضا سازگار



مسلمانان چرا شب دفن شد صدیقه کبری
چرا گم شد نشان قبر آن انسیه حورا
هنوز از رحلت ختم رسل نگذشته ایامی
نگین خاتم پیغمبران بشکست واویلا

حسین وحید خراسانی



نوری کز آن حدیقه جنت منور است
نور جمال زهره زهرای اطهر است
در وصف او گر امّ ابیها شنیده‌ای
این خود یک از فضائل آن پاک گوهر است

احمد وجود پاک ورا روح خویش خواند
با این که خود به مرتبه روح مصوّر است
تنها نه دختر است رسول خدای را
کز رتبه بر ولی خدا نیز همسر است
او هست عصمت الله و چندان شگفت نیست
کز چشم خلق تربت پاکش مستر است
ای آفتاب برج شرف کافتاب چرخ
در آسمان قدر تو از ذره کمتر است
جنّ و بشر برای شفاعت به نزد حق
چشم امیدشان به تو در روز محشر است

صغیر اصفهانی



این است آن زلال محبت که کردگار
بخشید بر محمد و نامید کوثرش
این است آن لطافت محضی که جبرئیل
گسترده است شهپر خود را به معبرش
این است آن شکوه خدایی که آسمان
خم کرده است قامت خود در برابرش
این است آن حماسه سرخی که تا ابد
همسنگ او زمانه نبیند به دفترش
این است باغ یاس نبوت که سالهاست
پیچیده در مدینه نسیم معطرش
این است آن تبلور ایمان که جز علی
کس را نیافریده خداوند همسرش
احمد که کاینات بود پای بوس او
می زد ز شوق بوسه به دستان دخترش

محمد علی مجاهدی



دختر فکر بکر من، غنچه‌ی لب چو وا کند
از نمکین کلام خود، حقّ نمک ادا کند
بلبل نطق من زیک نغمه‌ی عاشقانه‌ای
گلشن دهر را پر از زمزمه و نوا کند
شمع فلک بسوزد از آتش غیرت و حسد
شاهد معنی من ار جلوه‌ دلربا کند
ناطقه‌ مرا مگر روح قُدُس کند مدد
تا که ثنای حضرت سیده‌ نساء کند
فیض نخست و خاتمه، نور جمال فاطمه
چشم دل ار نظاره در مبدأ و منتهی کند
مطلع نور ایزدی، مبدأ فیض سرمدی
جلوه‌ او حکایت از خاتم انبیا کند
بضعه‌ سید بشر، امّ ائمه‌ی غُرّ
کیست جز او که همسری با شه لافتی کند؟
وحی و نبوتش نسب، جود و فتوتش حسب
قصه‌ای از مروتش سوره‌ی هل اُتی کند

محمد حسین غروی اصفهانی



ای سرّ خدا، عصمت حق، آیت مستور
عالم شده از چهره‌ رخشان تو پر نور
یک دم ز خدا قلب رئوف تو جدا نیست
هر کس ز تو دور است، بُود خود ز خدا دور
موسی شده از پرتو رخسار تو مدهوش
یک پرده ز انوار تو افتاد چو بر طور
ای زهره‌ زهرا گل بستان محمد
دنیا شود از خنده‌ تو روشن و مسرور

حبیب چایچیان

ای حقیقت قرآن، ای جمال سبحانی
عرش و فرش را بانو، نور و نار را بانی
صورت خداوندی در جمال حورایی
حوری بهشت وحی در لباس انسانی
خاک فضّهات خوشتر از عبیر فردوسی
آب کوثرت بهتر از شراب روحانی
هم تو جلوۀ خالق هم تو کوثر قرآن
هم تو همدم حیدر هم تو احمد ثانی
همنشین انسانها با جلال قدوسی
هم کلام شیر حق با لسان ربّانی
بوی عطر جنت داشت سینۀ تو بر احمد
نور نه امامت بود جلوه گر ز پیشانی
بی محبتت مؤمن سخت دل کند از جان
با ولایتت کافر جان دهد به آسانی

غلامرضا سازگار

علل الدنيا

أرى علل الدنيا علي كثيرة
لكل اجتماع من خيلين فرقة
وإن افتقادي فاطماً بعد أحمد
فلا بد من موت ولا بد من بكاء
وليس جليلاً رزء مال وفقده
وصاحبها حتى الممات عليل
وكل الذي دون الفراق قليل
دليل على أن لا يدوم خليل
وإن بقائي بعدكم لقليل
ولكن رزء الأكرمين جليل

شكوى

قد كان بعدك أنباء و هنبئة
إنا فقدناك فقد الأرض وابلها
و كل أهل له قربي و منزلة
أبدت رجال لنا نجوى صدورهم
تجهمتنا رجال واستخف بنا
و كنت بدراً و ثورا يستضاء به
و كان جبريل بالآيات يؤنسنا
فليت قبلك كان الموت صادفنا
إنا رزئنا بما لم يرز ذو شجن
لو كنت شاهدا لم تكثر الخطب
واختل قومك فاشهدهم و لا تغب
عند الإله على الأدين مقترب
لما مضيت و حالت دونك الترب
لما فقدت وكل الأرض مغتصب
عليك تنزل من ذي العزة الكتب
فقد فقدت و كل الخير محتجب
لما مضيت و حالت دونك الكتب
من البرية لا عجم و لا عرب

الزهراء عليها السلام

كيف يدنو إلى حشاي الداء
 من أبوها وبعلمها وبئوها!
 أفق ينتمي إلى أفق اللد
 وكيف بناه أحمد خلقاً
 وعلي ضجيعه يا لروح
 سجت في فراشها وعلي
 وتلاقت دموعهم فوق صدر
 وعلي بمدع يقتضيه ال
 فاحتوى فاطماً إليه ونادى:
 وتولى تجهيزها مثلما أو
 وعلى القبر ذاب حزناً وندت
 ثم نادى: ودیعة يا رسول اللد
 وبقلبي الصديقة الزهراء؟!
 صفة ما ليلهم قرناء
 ه وناهيك ذاك الإنتماء!
 ورعته خديجة الغراء
 صنعته وباركته السماء
 وبئوه على الفراش انحاء
 كان للمصطفى عليه ارتماء
 حزن سكباً وتمنع الكبرياء
 عز يا بضعة النبي العراء
 صته من حين مدت الظلما
 دمة من عيونهم وكفاء
 ه ردت وعينها حمراء

ديك الجن الحمصي

يا قبر فاطمة

يا قبر فاطمة الذي ما مثله
 إذ فيك حلت بضعة الهادي التي
 إن تنأ عنه فما نأيت تباعدا
 فسقى ثراك العيث ما بقيت به
 قبر بطيبة طاب فيه مبيتا
 تجلي محاسن وجهها حليتا
 أو لم تب بدراً فما أخفيتا
 لمع القبور بطيبة وبقيتا

فَلَقَدْ بَرَّيَاهَا ظَلَلَتْ مُطَيَّبًا
وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْقُبُورَ وَأَهْلَهَا
تَسْتَأْفُ مِسْكَاً فِي الْأَنْوْفِ فَتَيْتَا
فَتَشْتَتَتْ فِكْرِي بِهَا تَشْتَيْتَا

الأستاذ بولس سلامة

زواج علي عليه السلام

وَلَوْ أَنَّ الدَّهْنَاءَ تَبَزَّتْ لَكَانَتْ
بَعْضَةٌ مِنْ أَبِي عَظِيمٍ يَرَاهَا
بَعْضُ شَيْءٍ بِجَانِبِ الزَّهْرَاءِ
نُورَ عَيْنِيهِ مُشْرِقاً فِي رِدَائِ
فَهِيَ أَحْلَى فِي جَفْنِهِ مِنْ لَدِيدِ الْـ
وَهِيَ قُطْبُ الحَنَانِ فِي صَدْرِ طَهْ
حُلْمٍ غَبَّ الهُجُودِ وَالْإِعْيَاءِ
وَاخْتِصَارُ البِنَاتِ وَالْأَبْنَاءِ

السيد محمد جمال الهاشمي

بنت الخلود

شَعَّتْ.. فَلَا الشَّمْسُ تَحْكِيهَا وَلَا الْقَمَرُ
بِنْتُ الخُلُودِ، بِهَا الْأَجْيَالُ خَاشِعَةٌ
رُوحُ الحَيَاةِ، فَلَوْلَا لُطْفُ عُنْصُرِهَا
سَمَتْ عَنِ الأفقِ لَا رُوحٌ وَلَا مَلَكٌ
مَجْبُودَةٌ مِنْ جَلَالِ اللَّهِ طِينَتُهَا
مَا عَابَ مَفْخَرَهَا التَّائِبُ، إِنَّ بِهَا
خِصَالَهَا العُرُّ جَلَّتْ أَنْ تُلُوكَ بِهَا
مَعْنَى النُّبُوءَةِ سِرُّ الوَحْيِ قَدْ نَزَلَتْ
حَوَتْ خِلَالَ رَسُولِ اللَّهِ أَجْمَعَهَا
(زهراء) مِنْ نُورِهَا الْأَكْوَانُ تَزْدَهَرُ
أُمُّ الزَّمَانِ، إِلَيْهَا تَنْتَمِي العُصْرُ
لَمْ تَأْتِ لَفِ بَيْنَنَا الْأَرْوَاحُ وَالصُّورُ
وَفَاقَتِ الْأَرْضَ لَا جِنُّ وَلَا بَشَرُ
يَرِفُ لُطْفاً عَلَيهَا الصَّوْنُ وَالْحَفَرُ
عَلَى الرَّجَالِ نِسَاءِ الْأَرْضِ تَفْتَخِرُ
مِمَّا المَقَاوِلُ أَوْ تَدْنُو لَهَا الفِكْرُ
فِي بَيْتِ عِصْمَتِهَا الْآيَاتُ وَالسُّورُ
لَوْلَا الرِّسَالَةُ سَاوَى أَصْلَهُ الثَّمَرُ

تَدَرَّجَتْ فِي مَرَاقِي الْحَقِّ عَارِجَةً
ثُمَّ انشئت تَمَلُّ الدُّنْيَا مَعَارِفُهَا
قَلٌّ لِلَّذِي رَاحَ يُخْفِي فَضْلَهَا حَسَدًا
أَتَقَرُّنُ الثُّورَ بِالظُّلْمَاءِ مِنْ سَفَهِهِ
بِنْتُ النَّبِيِّ الَّذِي لَوْلَا هِدَايَتُهُ
هِيَ الَّتِي وَرِثَتْ حَقًّا مَفَاخِرَهُ
فِي عِيدِ مِيلَادِهَا الْأَمْلاَكُ حَافِلَةٌ
تَرَوَّجَتْ فِي السَّمَاءِ بِالْمُرْتَضَى شَرْفًا
عَلَى الثُّبُوءِ أَضْفَتْ فِي مَرَاتِبِهَا
أُمَّ الْأُمَّةِ مَنْ طَوْعًا لِرِغْبَتِهِمْ
قَفَّ يَا يِرَاعِي عَنِ مَدْحِ الْبَتُولِ فِي

لِمَشْرِقِ الثُّورِ حَيْثُ السِّرُّ مُسْتَتِرٌ
تَطْوِي الْقُرُونِ عِيَاءً وَهِيَ تَنْشُرُ
وَجْهَ الْحَقِيقَةِ عَنَّا كَيْفَ يَنْسَتِرُ
مَا أَنْتَ فِي الْقَوْلِ إِلَّا كَاذِبٌ أَشْرُ
مَا كَانَ لِلْحَقِّ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ
وَالْعِطْرُ فِيهِ الَّذِي فِي الْوَرْدِ مُدْخَرُ
وَالْحُورُ فِي الْجَنَّةِ الْعُلْيَا لَهَا سَمَرُ
وَالشَّمْسُ يَقْرُبُهَا فِي الرَّتَبَةِ الْقَمَرُ
فَضَلَ الْوِلَايَةَ لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ
يَعْلُو الْقَضَاءُ بِنَا أَوْ يَنْزِلُ الْقَدْرُ
مَدِيحُهَا تَهْتَفُ الْأَلْوَاحُ وَالزُّبُرُ



+۹۸ ۹۰۳ ۵۵۵ ۸۰۰۵
+۹۸ ۵۱۳ ۸۴۴ ۷۸۹۹

عنوان السكرتارية: ايران، مشهد المقدسة، شارع سناباد
بين شارعى سناباد ۴۷ و ۴۵، مجمع ياس، الطابق الثانى، موسسه ياس ياسين
yaseyasin.com

